

XVIII Conferencia Científica sobre Arte y Cultura
Universidad de las Artes
2017

Título: Superación profesional y educación de posgrado. La experiencia Venezuela

Autor: Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez.

Categoría docente: Profesor Asistente - Universidad de las Artes y Facultad de Comunicación. Universidad de la Habana

Título Académico: Máster en Ciencias de la Comunicación. Mención: Comunicación Organizacional.

Institución: Centro Nacional de Superación para la Cultura,
Ministerio de Cultura, Cuba

Correos electrónicos: kinecu2012@gmail.com enrique@cns.cult.cu

Eje temático: Coordinadas para la Gestión cultural y el desarrollo social

Vice director del Centro Nacional de Superación para la Cultura, del Ministerio de Cultura de la República de Cuba. Miembro de la coordinación académica de la Cátedra UNESCO "Cultura y Desarrollo". Profesor Asistente de la Facultad de Comunicación de la Universidad de la Habana y de la Facultad Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual, Universidad de las Artes.

Máster en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la Habana, Cuba. Más de 30 años de experiencia en el trabajo docente y metodológico.

Es autor de publicaciones y programas docentes de pregrado y postgrado universitarios. Ha impartido y coordinado cursos y diplomados sobre Gestión de procesos culturales, Promoción cultural, Comunicación Cultural, Gestión de proyectos socioculturales, Gestión de eventos, Protocolo y Ceremonial en instituciones de Cuba, Ecuador, República Dominicana y Venezuela países en los que ha coordinado proyectos de superación profesional. Es profesor invitado de la maestría en Industrias Culturales de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

Es miembro de la Asociación de Cubana de Comunicadores Sociales.

La Habana. Febrero 2017

Resumen.

[Escriba aquí]

Se presenta parte de la sistematización de experiencia desarrollada por el Ministerio de Cultura de Cuba y su sistema de instituciones en procesos de formación, superación, capacitación y la educación de posgrado a lo largo de diez años (2005-2015), en la República Bolivariana de Venezuela, particularizando en el quehacer del proceso esencial Formación de Formadores.

Introducción

La experiencia acumulada por el Ministerio de Cultura de Cuba en procesos de formación, superación, capacitación, y educación de posgrado unido al interés mostrado por las autoridades del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, de la República Bolivariana de Venezuela, por producir procesos de perfeccionamiento y desarrollo de su capital humano constituyeron los indicadores esenciales para que se pensará en la idea de una nueva dimensión en el trabajo conjunto de ambos ministerios que tuvo como fundamento legal el Convenio intergubernamental Cuba - Venezuela ,aunque es justo reconocer la existencia de intercambios culturales sistemáticos anteriores a esta fecha en diferentes órdenes..

El contexto general en el cual se ejecutaron las acciones convenidas se ha caracterizado por los constantes cambios de la máxima dirección del Ministerio del Poder Popular para la Cultura y de la Dirección de la Fundación Misión Cultura y como consecuencia la ausencia de una estrategia general de Formación, capacitación y desarrollo del Capital Humano, desde la colaboración internacional, lo que en alguna medida ha sido una permanente amenaza que ha exigido una ingente creatividad e innovación para dinamizar las diferentes proyecciones y adecuarlas a cada momento.

Desarrollo

El proyecto conjunto Desarrollo Cultural estado Anzoátegui, entre el Ministerio de Cultura de Cuba y la Gobernación del estado Anzoátegui, ejecutado desde junio 2005 hasta diciembre 2010 constituyó el antecedente primario de la colaboración internacional del Mincult para el desarrollo de procesos de formación, superación, capacitación, y educación de posgrado a escala de país

Coordinado inicialmente como proyecto de la Oficina de la Batalla de Ideas y gestionado por el Centro Nacional de Superación para la Cultura contó con la participación de especialistas del Sistema de Casas de Cultura y el Centro Nacional de la Enseñanza Artística y tuvo su primera acción con el desarrollo del curso

[Escriba aquí]

Formación de Formadores en Gestión de los Procesos Culturales del cual egresaron 180 participantes entre artistas e intelectuales, cultores, maestros, profesores universitarios estudiantes de escuelas de arte, universidades junto a directivos y otros especialistas del sector cultural, del citado estado, facilitado por 8 profesionales cubanos.

La experiencia única de formación, en estos años de colaboración en el marco del Convenio Intergubernamental Cuba- Venezuela, en el sector cultural, lo constituyó el proyecto Escuela de Promotores Culturales Alfredo Almeida que concluyó con 4 graduaciones de Técnico Superior Universitarios, en Desarrollo Cultural con menciones en: Danza, Teatro, Artes Plásticas y Visuales, Teatro, Literatura, Música, y Coordinación de Procesos Culturales, en el período 2005- 2010, certificados por la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez como Técnicos Superiores Universitarios. Durante esta etapa se trabajó en la preparación técnica, docente y metodológica del colectivo de profesores venezolanos de la escuela. 85 docentes cubanos asesoraron la construcción de las mallas curriculares, desarrollo del proceso docente y la labor extensionista como parte del programa CULTURA ACTIVA de la Dirección de Cultura del Gobierno Revolucionario de Anzoátegui.

Durante este periodo los colectivos de profesores desarrollaron infinidad de acciones de superación para directivos y especialistas de las instituciones culturales del estado a solicitud del entonces gobernador Tarek William Saab destacándose el Seminario para Directores de Casas de Cultura del estado Anzoátegui. Antecedido por un diagnóstico desarrollado a todas las casas de cultura del estado que permitió la formulación de una propuesta de estrategia global para su gestión. Participaron 3 especialistas cubanos como facilitadores de todo el proceso.

La apertura de Misión Cultura Corazón Adentro, como parte del Convenio Intergubernamental Cuba-Venezuela (26 de abril 2008.) resultó un momento trascendente para las relaciones de intercambio cultural entre ambas naciones dotándolas de un cuerpo legal que ha determinado las formas y contenidos de las mismas y la participación de instituciones y organizaciones de ambas partes.

En materia de educación de posgrado el convenio facilitó el desarrollo de tres importantes acciones en las que se involucró a importantes profesores, académicos e investigadores cubanos y venezolanos: Diplomado Educación Popular y Desarrollo Cultural, Maestría en Desarrollo Cultural y el Doctorado en Ciencias sobre Arte.

El Diplomado Educación Popular y Desarrollo Cultural fue coordinado por el Centro Nacional de Superación para la Cultura y la participación del Centro Memorial Martin Luther King y se desarrolló por zonas con representación de todo el país. De este servicio egresaron un total de 90 directivos, especialistas y funcionarios del sector cultural y contó con la presencia de 10 profesionales cubanos. Contenidos sobre Gestión y Promoción Cultural, Gestión de Proyectos Socioculturales, Desarrollo

[Escriba aquí]

Cultural Comunitario, Educación popular, entre otros estuvieron guiando sesiones de construcción colectiva de conocimientos, intercambios de saberes y socialización de diferentes prácticas en los más disímiles escenarios del quehacer cultural.

La gestión académica de la Maestría en Desarrollo Cultural y el Doctorado en Ciencias sobre Arte estuvo a cargo de la Universidad de las Artes, de Cuba. Un destacado colectivo de Doctores y Máster en Ciencias, fundamentalmente cubanos, acompañó y tutoró a los participantes en su mayoría directivos y especialistas de los gabinetes culturales de los estados, funcionarios del Ministerio del Poder Popular para la Cultura y de la Fundación Misión Cultura.

De igual manera en el período 2005- 2015, fueron ejecutadas otras acciones de superación que implicaron a varias instituciones del Ministerio de Cultura de Cuba, a lo largo de la geografía venezolana donde se destacan:

2007- 2009. Desarrollo de talleres de Talleres de perfeccionamiento y asesoramiento a Procesos Culturales, coordinados por el Consejo Nacional de Casas de Cultura, así como otros vinculados a procesos formativos en las Artes, gestión de Casas de Cultura y diseños de estructuras institucionales en todos los estados con la participaron 20 especialistas cubanos.

2007- 2009. Proyecto de intercambios culturales RAICES. De gran significación cultural permitió que cultores venezolanos y grupos portadores de Cuba visitaran indistintamente nuestros países y se presentaran en espacios nacionales y comunitarios para dar a conocer y promover los más auténticos valores que identifican nuestras culturas.

2007- 2009. Desarrollo de talleres de Talleres de perfeccionamiento y asesoramiento al desarrollo de las diversas expresiones artísticas. Con la presencia de 10 especialistas del Consejo Nacional de Casas de Cultura.

Por su permanencia en el tiempo, capacidad para involucrar a diferentes actores sociales, alcance social e impactos en la vida cotidiana de venezolanos y venezolanas se destacan 4 proyectos dentro del Convenio Intergovernmental Cuba-Venezuela desde sus inicios: Proceso esencial Formación Comunitaria, Proceso Esencial Educación por el Arte, Las Colmenitas Bolivarianas y el Proceso Esencial Formación de Formadores.

El **Proceso esencial Formación Comunitaria**, pionero de esta experiencia, es coordinado por el Consejo Nacional de Casas de Cultura con la colaboración de otros centros y consejos entre los que se destacan: Instituto Cubano de la Música, Consejo Nacional de Las Artes Escénicas, Biblioteca Nacional José Martí, Instituto Cubano del Libro y la Literatura y las Direcciones Provinciales de Cultura

[Escriba aquí]

Se vincula, en su esencia, a la dinamización de los procesos culturales a nivel comunitario con carácter inclusivo. Presente hasta el 2014 en 8 estados y desde agosto de este mismo año en el resto alcanzando así toda la geografía venezolana con la presencia de alrededor de 5500 colaboradores cubanos que intervienen en las diferentes estrategias de la Misión. La labor fundamental de estos colaboradores se concentra en el desarrollo de Talleres de Apreciación y Creación así como en la formación de unidades artísticas beneficiando con su accionar a amplios sectores de la población venezolana

El proceso asume también la preparación de multiplicadores venezolanos para la atención de los diferentes grupos étnicos con independencia de su condición social, económica, zona geográfica o formación cultural. Muchos de estos multiplicadores hoy se desempeñan como gestores de proyectos o líderes de unidades artísticas que promueven su quehacer por diferentes regiones de los estados y participan activamente en eventos culturales convocados desde la Fundación Misión Cultura y los Gabinetes de Cultura. . Ejemplo de lo anterior lo constituyó el desarrollo de los Talleres de Procesos Movilizativos y Procesos Comunitarios desde la Cultura, en 8 estados.

El carácter inclusivo de este proceso le ha permitido vincularse con las más disímiles organizaciones, organismos, ministerios para el desarrollo de sus acciones y la movilización ciudadana dando muestras del verdadero papel del arte en la transformación social. Las cifras de personas dan muestra de ello.

Un momento trascendental lo constituyó su presencia en bases de misiones en zonas de extrema pobreza junto a representantes de las misiones médicas y deportivas como también en los nuevos urbanismos, ambos parte de un programa de la revolución bolivariana por beneficiar a los más humildes.

El **Proceso Esencial Educación por el Arte**, desde 2013, se desarrolló con la presencia de 15 especialistas de la Academia San Alejandro, en coordinación con el Ministerio del Poder Popular para las Comunas y la fundación Misión Cultura, destacándose su labor en centros de la Misión Negra Hipólita. Por su carácter humanista y de alta sensibilidad los resultados obtenidos, a pesar de su corta duración y las dificultades en su gestión, son dignos de socializar debidamente como experiencia a no descuidar.

La **formación de las Colmenitas Bolivarianas**, experiencia iniciada el 29 de agosto del 2009, con el participación del Ministerio del Poder Popular para las Comunas y El Instituto Nacional de Asistencia y Seguro Social ha sido asesorado integralmente por colaboradores cubanos inicialmente vinculados al proyecto cubano La Colmenita de la capital cubana y luego por otros similares del resto del país.

[Escriba aquí]

Con 19 colmenitas a la largo de varios estados se logra la masiva movilización de las comunidades donde nacen y la apoyatura de algunos gobiernos locales, instituciones, organizaciones y en lo fundamental por el apoyo decidido de padres y familiares.

El más joven de los procesos **Formación de Formadores**, noviembre 2012, marca una nueva etapa de Misión Cultura desde la necesidad identificada, por la Fundación Misión Cultura, de un proyecto novedoso de intercambios profesionales que propiciara la certificación y acreditación de acciones formativas que, a nivel de todo el país posibilitara la preparación de sus recursos humanos y aquellos implicados en las estrategias de desarrollo cultural de la nación. Un obstáculo para la construcción de la propuesta lo constituyó la Imposibilidad de contacto con las autoridades venezolanas para clarificar la necesidad expresada, determinar modos de actuación y evaluar condiciones generales para la gestión integral de la propuesta.

El proyecto daría continuidad, a escala de país, a los procesos formativos y de superación iniciados en el estado Anzoátegui desde el 2005 y que los actores sociales vinculados al quehacer cultural esperaban desde el 2010 para lo cual una el grupo gestor estaba preparado dado sus el vínculo con el estado desde el proyecto de la Escuela de Promotores Culturales.

ANZOATEGUI no BOLIVAR, como se propuso y que se había erigido como un reto a vencer desde todas las dimensiones de la formación en el ámbito cultural, resultó el punto de partida de este proceso

El reencuentro con los egresados de la Escuela de Promotores Culturales Alfredo Almeida marcó el inicio del trabajo y la recepción de informaciones que posibilitarían la actualización del diagnóstico e identificación de las primeras expectativas ante la presencia de profesores conocidos y la añoranza de dar continuidad a los procesos truncados en 2010 con la salida el último grupo de profesores del proyecto.

Desde el estado Anzoátegui se diseñó la estrategia general para la entrada del proyecto a Venezuela, la conformación de conjunto con las direcciones provinciales de Cultura de las primeras bolsas de profesores, la integración de las propuestas de los primeros colectivos de profesores por estados, la construcción de la primera biblioteca virtual y el diseño de las primeras propuestas para posibles procesos de inducción a la llegada de los profesores, entre otros. Un momento definitorio lo constituyó la elaboración del **Documento normativo para el trabajo docente metodológico de coordinadores académicos y docentes**.

Las estadísticas del proceso muestran los alcances de la labor de los equipos de profesores

[Escriba aquí]

No	Período que se evalúa	Compromisos contraídos	Diagnósticos realizados	Actores sociales capacitados	Acciones de capacitación realizadas
1-	Marzo 2013-marzo 2014	3045 actores sociales a capacitar. 24 diagnósticos	16	6280	489
2-	Abril 2014-marzo 2015	7200 actores sociales a capacitar. 24 diagnósticos	24	20 124	1241
3-	Abril 2015-marzo 2016	19 200 actores sociales a capacitar. 24 diagnósticos	12 hasta el cierre de septiembre 2015	12,074 hasta septiembre 2015	879 hasta septiembre 2015
4-	TOTALES			38,478	2609

El incumplimiento en la cantidad de diagnósticos a realizar en el 2013- 14 estuvo motivado por la no entrada de los grupos de profesores en 16 estados de los cuales 8 se pudieron iniciar por el trabajo directo de la coordinación Nacional en visitas para el posicionamiento del proceso con directivos estatales. En 2014- 15 a pesar de las no entradas en todos los estados fue posible cumplir por el trabajo del colectivo de profesores en los talleres de Patrimonio y por el despliegue de Formación Comunitaria a los 24 estados, desde agosto 2014.

Es válido significar lo complejo para la realización de los diagnósticos dada la carencia de transporte para el traslado por toda la geografía de cada uno de los estados y la diversidad de actores sociales que participan de las estrategias de desarrollo cultural. Cada uno de los grupos de trabajo identificó alternativas y oportunidades para lograr diagnósticos mas objetivos considerando que los tiempos de estancia fueron muy cortos para alcanzar diagnosticar toda la complejidad de los procesos culturales en cada uno de los estados y la movilidad de los propios actores sociales.

Las fuertes relaciones con los gabinetes culturales estatales y la claridad en las prioridades de las respuestas a las necesidades formativas y los actores sociales a capacitar fue premisa fundamental para el sobrecumplimiento de los indicadores pactados en el convenio Intergubernamental Cuba- Venezuela, cada año. Es significativo como cada estado identificó e implicó nuevos actores sociales en sus

[Escriba aquí]

acciones de capacitación entre ellos: Movimiento Cesar Rengifo, Madres del Barrio, Jóvenes de la Patria, Frente Francisco de Miranda,

Para responder a necesidades muy puntuales se integraron equipos multidisciplinarios con profesores, presentes en el país, que construyeron los programas docentes algunos de los cuales no se concretó su realización por indefiniciones de la contraparte, entre ellos

- Promoción Cultural para el Instituto de Juventudes de Caracas, trabajado por el equipo de profesores fundadores.
- Promoción Cultural para lanceros y lanceras del Frente Francisco de Miranda.

El Programa de capacitación integral para el Proyecto Ciudad Caribia involucró a los profesores del Distrito Capital y colaboradores de ese estado se desarrolló exitosamente, sus resultados expuestos en el Primer Taller Nacional de Sistematización de Experiencias, y resultó fuente indispensable para el trabajo que se desarrolla en los Nuevos Urbanismos.

Se destaca la actividad desarrollada a solicitud de la Presidencia del Instituto de Patrimonio Cultural (IPC) que implicó el diseño de una propuesta de acciones docentes a desarrollar en relación con los contenidos patrimoniales respondiendo a un programa desde enero 2014 y hasta diciembre de ese mismo año que incluyó:

- Desarrollo de asesorías técnico metodológico en los 10 estados donde estaba presente el proceso Formación de Formadores para directivos y especialistas.
- Desarrollo de 4 talleres de alcance nacional en los contenidos: Gestión del Patrimonio Cultural y Natural, Comunicación del Patrimonio, Derecho del Patrimonio Cultural.
- Asesoría para el montaje de la Oficina Técnica de Patrimonio Cultural en el estado Barinas donde se reconoce la labor desarrollada por el profesor, Lic. Omar Pedro Medina.
- Asesoría para el diseño del Plan de Gestión y Manejo de Santa Ana de Coro y su puerto La Vela, Patrimonio Cultural de la Humanidad en el estado Falcón.
- Impartición de 14 talleres para servidores públicos relacionados con la Sensibilización social hacia la protección y salvaguarda del Patrimonio Cultural y Natural para lo cual se integró equipo de profesores que visitaron los 14 estados donde el proceso aún no había entrado

Roner Pérez, del Liceo del NER 426, estado Aragua *“Un taller magnifico. Tuvo muchas facetas que permitieron el intercambio de saberes. Buenos los facilitadores, el ambiente, un clima de compañerismo, de gente que no vino por pasar el tiempo sino con deseos de aprender. Tuvimos la oportunidad de*

[Escriba aquí]

reafirmarlos conocimientos con nuevas técnicas, que sabemos apreciar como cultores y para la defensa de nuestro Patrimonio”

Jorge Hernández, facilitador de la de Misión Cultura académica en Aragua. *“Fue una oportunidad para sistematizar, organizar todas las ideas e intuiciones que teníamos para allanar el camino, hacer una planificación más coherente y viable. Poner cada cosa en su lugar y gestionar mejor en función de la preservación del patrimonio cultural”*

El IPC garantizó todas las condiciones para el trabajo técnico metodológico de los profesores en cada acción, como también las comunicaciones, transportación (tierra y aire) alojamiento y alimentación.

Con beneplácito, en el mes de enero 2015, en ocasión de la asamblea de Balance de la Misión el Cro. Omar Vielma Presidente del IPC y a la sazón viceministro de cultura expresó su satisfacción por todo lo realizado por los profesores en cada uno de los estados asegurando desde entonces la necesidad de continuar trabajando juntos de a futuro *“...gracias a la labor de los profesores en cada estado hemos podido realizar el sueño de los talleres de sensibilización y de gestión de los servidores públicos. De otra forma no hubiera sido posible...”*

Cabe destacar el papel desempeñado por los docentes en las asesorías a los procesos de Gestión de eventos Culturales en cada uno de los estados donde se destaca las celebraciones anuales de la Feria del Libro, los vínculos con la Cátedra de Descolonización y Cultura Comunal como también la participación a en eventos vinculados a las estrategias culturales del país tales como Evento de la Cátedra de Cultura Comunal y Descolonización Yaracuy 2013 (Coordinador Nacional), Congreso de Cultura y los Encuentros Policéntricos

Dos decisiones de política implicaron momentos de cambios en la dirección del trabajo del proceso:

1. El abordaje en agosto 2014, por la Misión, de 600 zonas de extrema pobreza por nuestros instructores en los 24 estados del país.
2. Decisión de la Dirección del MINCULT de que el proceso se responsabilizara con la atención técnico metodológico de toda la colaboración en la misión, informa por el viceministro Fernando Rojas en el marco del Balance del trabajo del año 2014 efectuada en enero del 2015. Esta decisión ubicó a nuestros colaboradores en la prioridad de las estrategias formativas y de capacitación del proceso a diferencia de períodos anteriores.

Las prioridades de la política en el país involucraron a todas las misiones cubanas y en particular a Misión Cultura Corazón Adentro se le exigió cubrir los 24 estados con instructores de manifestaciones que, junto a médicos y deportistas, trabajarían en las

[Escriba aquí]

Bases de Misiones ubicadas en zonas de extrema pobreza. En tal sentido el proceso Formación de Formadores asumió:

- Construcción del perfil del colaborador / promotor para Bases de Misiones en Zonas de extrema Pobreza y Nuevos Urbanismos.
- Construcción y desarrollo de una estrategia de capacitación para el acercamiento del instructor cubano al perfil del Colaborador / Promotor diseñado en los estados cedentes.
- Negociación con el proceso de Formación Comunitaria y las Coordinaciones estatales de los modos de actuación en el sentido metodológico para garantizar, dada la emergencia, la preparación integral del colaborador cubano para esos nuevos escenarios.
- Rediseño de las estrategias de trabajo a partir de la complejidad de los nuevos escenarios en 16 estados.
- Recepción e inducción de los instructores/ promotores en los estados donde solo estaba nuestro proceso (Carabobo, Falcón, Cojedes)

Una labor de prioridad para el proceso lo constituyó desde agosto 2014 las visitas a los instructores devenidos en promotores culturales ubicados en Bases de Misiones en más de 18 estados lo que nos permitió identificar necesidades de aprendizajes de estos a partir de las exigencias del nuevo perfil y visualizar futuros modos de actuación del proceso. La labor de los colectivos de profesores de los estados Distrito Capital, Barinas, Portuguesa, Anzoátegui en la preparación de los instructores que se desplazarían hacia estados donde no estaba la misión o el proceso de Formación Comunitaria fue en extremo útil por las herramientas técnicas y metodológicas aportadas a los mismos para sus primeras prácticas,

A lo largo del 2015, resultó necesario, dado las exigencias de los nuevos escenarios donde se desempeñaba la misión y las indicaciones del Ministerio de Cultura, asumir la Preparación Técnico- metodológica de toda la misión Cubana para lo cual hubo que:

- Rediseñar la estructura de la preparación docente metodológica de nuestros equipos y la preparación individual de sus miembros en correspondencia con los nuevos escenarios de trabajo de la Misión y las prioridades de la Política Cultural para los mismos.
- Diagnosticar a colaboradores cubanos ubicados en las Bases de Misiones en Zonas de Extrema Pobreza y Nuevos Urbanismos.
- Diseñar esquemas de preparación continuada para colaboradores cubanos y actores sociales venezolanos ubicados en las Bases de Misiones en Zonas de Extrema Pobreza y Nuevos Urbanismos, en correspondencia con el perfil diseñado.

[Escriba aquí]

- Reevaluar de conjunto con los equipos metodológicos de los estados la estrategia de atención metodológica de los colaboradores cubanos.
- Diseño e implementación de la estrategia de superación integral de toda la colaboración en la misión y cada uno de los estados.

Desde esa fecha se trabajó de conjunto con los gabinetes culturales y las coordinaciones cubanas en la preparación de venezolanos y colaboradores ubicados en bases de misiones en Zonas de Extrema Pobreza para el desarrollo del Programa Nacional de Aprendizajes Cooperativos para la Descolonización y esencialmente en la formación de los colectivos territoriales (procesos que avanzan muy lento y con carencia de información por la parte venezolana sobre sus resultados).

Se establecieron vínculos con la recién estrenada dirección de Formación e Investigación de la Fundación Misión Cultura Corazón Adentro y se participa en las mesas técnicas con la dirección de la Fundación pero se continua desaprovechando el potencial profesional del proceso Formación de Formadores en la gestión integral de la formación, capacitación y desarrollo de los actores sociales vinculados a las estrategias culturales. La ausencia de una estrategia de capital humano de la Fundación incidió en lo anteriormente declarado.

La autoridad ganada por el equipo fundador por la profesionalidad de sus acciones y la capacidad de relacionarse e integrar a todos en la consecución de sus objetivos facilitó que el proceso trabajara a nivel central y en cada uno de los estados en las siguientes acciones.

- Diseño estratégico de la misión para el período 2013- 2015 y su adaptación a los cambios producidos por indicativos de la política cultural de la nación.(2013)
- Conducción del proceso de Caracterización de los colaboradores y diseño de los indicadores para su ejecución en cada uno de los estados. (2013)
- Asesoría integral para la implementación de la resolución 60 en el ambiente de la misión en todos los estados. (2013- 2015)
- Diseño del plan de Seguridad Informática de la Misión. (2013- 2014)
- Asesoría para la implementación del sistema integral de trabajo con los cuadros y su gestión particular, hasta junio 2015.(2013- 2015)
- Asesoría para la organización del sistema de planificación y control del trabajo de toda la misión y su conducción hasta septiembre 2015.(2014- 2015)
- Colaboración permanente para la atención del plan del colaborador, su sistema de atención epidemiológica y diferentes acciones relacionadas con la tramitación consular. (2014- 2015)
- Diseño e implementación del sistema de información digital a cuadros, reservas y colaboradores con la apertura de las sesiones :REGALO DE LUNES, AQUÍ ESTAMOS y HONRAR HONRA (2015)

[Escriba aquí]

- Diseño del Perfil del Instructor / promotor para Bases de Misiones en Zonas de Extrema Pobreza y Nuevos Urbanismos.(2014)
- Desarrollo de acciones formativas para cuadros y reservas:
 1. Entrenamiento de Postgrado Gestión estratégica de los procesos Culturales para miembros de la Coordinación Nacional.(2013)
 2. Curso de Posgrado Gestión estratégica de los procesos Culturales para jóvenes de la Brigada de Instructores de Arte José Martí miembros de la reserva de cuadros. (2013)
 3. Curso de posgrado Gestión estratégica de los procesos Culturales para cuadros y reservas en el estado Portuguesa. (2015)
 4. Taller Nacional de Control Interno (2013)
 5. Taller Nacional de Economía. (2013)

La información no recoge otras acciones de superación que pueden haberse desarrollado en el marco de los Proyectos de Intercambio Cultural y Fortalecimiento, desde las diferentes instituciones del Sistema o adscritas al Ministerio de Cultura, como por ejemplo los desarrollados por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.

El perfeccionamiento paulatino de los Procesos culturales, a todos los niveles, con la mayor inclusión de los sectores más humildes en su gestión integral, el fortalecimiento de las alianzas estratégicas entre sectores para el desarrollo de las estrategias de desarrollo cultural, la integración de actores para la facilitación de procesos de superación permanente, formación y superación posgraduada han impactado de manera muy positiva en el crecimiento de ciudadanos y ciudadanas reafirmando el papel y lugar del Convenio Intergubernamental Cuba – Venezuela.

Para los participantes cubanos en la gestión integral de los diferentes procesos, esta ha constituido una experiencia inolvidable que les ha permitido crecer humana y profesionalmente reafirmando nuestro compromiso con la revolución. Un verdadero privilegio vivir y participar junto al pueblo venezolano en momentos esenciales de la historia de este país como lo fueron: Las elecciones para gobernadores en diciembre del 2012, la enfermedad y descenso del Comandante eterno Hugo Chávez Frías, la campaña presidencial para presidente de Nicolás Maduro Moros, las elecciones para alcaldes, las duras jornadas de las guarimbas como también el estallido de la brutal guerra económica desatada contra el gobierno revolucionario experiencias inolvidables que nos reafirman como revolucionarios y mejores ciudadanos

Conclusiones.

[Escriba aquí]

- Entender el cambio como una oportunidad permanente y la capacidad para adaptar a el todas las estrategias de los diferentes proceso, durante estos, ha sido condición indispensable para el alcance de los resultados que se exhiben.
- La contribución a la dinamiza de los procesos culturales en la República Bolivariana de Venezuela y con ello a la calidad de vida de ciudadanos y ciudadanas a constituido el mayor impacto de estos procesos a lo largo de estos primeros 10 años de nuestra colaboración, en el sector cultural.
- La entrada del Proceso esencial Formación de Formadores a la Misión Cultura Corazón Adentro abrió una posibilidad para el perfeccionamiento de la misión en su perspectiva formativa y de superación

Bibliografía

- Documentos del Proyecto Desarrollo Cultural Estado Anzoátegui. 2005- 2010
- Documento del Proyecto Diplomado Desarrollo Cultural y Educación Popular 2010
- Documento Programa de Desarrollo Misión Cultura Corazón Adentro 2013-2015.
- Documento normativo para el trabajo docente metodológico de coordinadores académicos y docentes.
- Entrevistas a Directivos, profesores, metodólogos y colaboradores de Misión Cultura Corazón Adentro 2013- 2015
- Entrevistas para la serie AQUÍ ESTAMOS. República Bolivariana de Venezuela 2015.
- Informes finales de sistematización de las experiencias de los estados Miranda, Distrito Capital, Vargas, Portuguesa, Carabobo, Táchira, Barinas del período 2023- 2015
- Informe de Sistematización de experiencias en el primer ciclo formativo, 2005-2008, de la Escuela de Promotores culturales “Alfredo Almeida”
- Informe de sistematización de la experiencia Diplomado Educación Popular y Desarrollo Cultural. 2008
- Relatorías de los Talleres Nacionales de Sistematización de experiencias del Proceso Esencial Formación de Formadores. 2014 y 2015

ANEXOS

[Escriba aquí]

ANEXOS 1

AQUÍ ESTAMOS



**Profesor: Fredy David Rodríguez.
Estados: Barinas - Vargas. (2013- 2015**

[Escriba aquí]

Un sin acabamiento manantial de experiencias, aprendizajes, emociones y nuevas maneras de asumir el acto de la docencia, ha constituido esta suerte de praxis formativa en la que nos hemos aventurado por espacio de dos años, y donde sin dudas es mayor lo que hemos recibido que lo que hemos conseguido aportar.

En mi caso personal, las expectativas soñadas antes de abandonar la patria fueron absolutamente superadas. Más allá de nuestro sano orgullo como cubanos por todas las conquistas que nos legitiman en tanto nación, Venezuela me dotó de argumentos para entender y para explicar la importancia de la Educación Popular, de la Investigación participativa, de la Sistematización por encima del inventario frío, del Diagnóstico como alfa y omega de todo proyecto, sea cual fuere su naturaleza. Venezuela me enseñó que la palabra es un derecho; que el didactismo y el academicismo casi siempre son pura vanidad de quienes lo profesan. Me enseñó que la verdadera escuela no es otra que la propia vida cotidiana; que no hay edad para comenzar y menos para pensar que se ha concluido; me enseñó que la cultura es la más sagrada esencia de un pueblo; que las tradiciones, si son verdaderas perduran; que un hombre o una mujer humildes, un simple cultor o cultora, pueden convertirse en paradigmas eternos de lo bueno y de lo bello.

Venezuela me enseñó a lidiar con uno de mis más grandes traumas: la claustrofobia; me enseñó a recordar, pero en los casos necesarios también a olvidar; me enseñó de ciertas palabras que se escuchan igual, aun cuando para nada significan lo mismo; me enseñó del peligro, la disciplina, la tolerancia, el sacrificio y la voluntad. Me permitió conocer personas maravillosas y otras no tanto. Me enseñó en definitiva que Patria, familia y amigos son los verdaderos tesoros de un ser humano, y que solo desde la humildad, la lealtad y el amor se pueden hacer realidad las más inimaginables utopías.

Acá dejo una Misión Cultura en proceso de perfeccionamiento, que por su importancia para la nación venezolana, debe perdurar y trascender; dejo un país valiente y digno, sometido a grandes presiones pero con la absoluta convicción de triunfar; dejo casi todo lo poco que conozco en el ámbito profesional ; dejo lindas personas por dentro y por fuera, que de poder me llevaría conmigo; dejo sueños sin realizar, por suerte, los menos; dejo una familia en Barinas que me asumió como a un hijo y a un pequeñín que llegué a amar como si fuese mío; dejo paisajes que nunca olvidaré y sucesos que no deseo recordar; dejo todos esos días que concluyen a las 6 de la tarde; dejo alegrías y tristezas; dejo olores, sabores, sensaciones y emociones hasta ahora ignoradas por mí; dejo casi dos años de mi vida de lo cual nunca habré de arrepentirme; dejo un pedazo de mi alma, el otro, las personas que tanto me quieren en Cuba lo están necesitando.

[Escriba aquí]

Anexo 2



Proceso esencial Formación de Formadores

Profesora Luisa Macías Chion. Estado Vargas abril 2013- marzo 2015

- Esta ha sido una misión en la que he crecido como profesional, me ha permitido ampliar mis conocimientos sobre los procesos culturales y sociales que se desarrollan en un contexto muy diferente al nuestro, intercambiar experiencias, aprehender y transmitir saberes, siempre respetando la forma en que los participantes estudian, analizan, aceptan y viven su realidad otra, por esta razón debemos estar a tono con los conceptos que ellos manejan para adecuar métodos y estrategias que les permitan la transformación de ese escenario, utilizando los principios de la Educación Popular y la Androgogía para conseguir esos fines. El intercambio con diversos actores sociales me dio la medida de lo necesaria e importante que es la sistemática autosuperación para enfrentar los desafíos impuestos durante la estancia en este país y los que nos quedan por delante. Además, la convivencia con personas de diversa formación académica y manera de pensar, me ha hecho más tolerante, más humana y me ha ayudado a aceptar más la diversidad y los valores de cada uno, he superado dificultades y sido capaz de tener más exigencia conmigo misma.

- En esta hermana nación hemos dejado nuestra solidaridad, el ideario martiano, el incondicional humanismo que nos distingue como cubanos, nuestros valores, experiencias y saberes acumulados, tanto en los animadores culturales como en los demás actores sociales capacitados y personas con las que nos relacionamos cada día. También se quedan atrás buenos amigos, personas que compartieron

[Escriba aquí]

horas de trabajo y también buenas conversaciones, gente abierta a enseñarnos sobre su historia e idiosincrasia y que demostraron su aceptación y cariño por Cuba y los principios que defendemos.



Misión Cultura Corazón Adentro Proceso Esencial Formación de Formadores.

Profesor Ernesto Triguero Tamayo. Estados Carabobo y Miranda 2013-2015

La experiencia en la Misión Cultura Corazón Adentro durante dos años ha sido, sin duda, muy rica. Entre sus múltiples aportes se encuentran: los contactos culturales y una visión del “otro” diverso venezolano y latinoamericano; el conocimiento de la pluralidad étnica, social y cultural, suficiente para una mirada antropológica (lo confirma la larga estancia en el seno de una cultura); el trabajo en equipo multiplicando saberes a través del despliegue de varias disciplinas o herramientas del mundo de la cultura; el intercambio cognoscitivo con la política y las prácticas culturales venezolanas; las normas y convenciones de la sociolingüística hispánica en este contexto americano; otra visión del viaje y de los artefactos (tan caros e imprescindibles al desarrollo humano); otra correlación disciplinar a través de críticas de las fuentes en soportes electrónicos y el uso de las TIC para mi labor científica; el respeto

[Escriba aquí]

y la tolerancia al “otro” en cualquier tipo de contexto a partir de la convivencia; el cómo asumir determinados comportamientos ante la comprensión del género humano; la existencia de otro tiempo o sentido de la temporalidad, y su consiguiente entendimiento en mi ser psicológico; la asunción de otras modalidades en la impartición de materias docentes a actores con otras experiencias de vida y formación, al igual que la complejidad de las políticas de forma general.

Acá dejo un ser desprendido en varios jirones; una luz difuminada entre el túnel, la aldea, la colina, el cerro, la catedral del consumo, la mónada comunitaria y la gran ciudad; un paisaje demasiado cromático y contrastante; los seres en eternas contradicciones y sentidos irreconciliables. Dejo unos ojos oteando un horizonte que quiere descubrir la luz del mañana; dejo mi amor y mi huella; en fin, más allá del tiempo, dejo mi suspiro.

[Escriba aquí]