

**Título:**

**La contribución de la capacitación y superación profesional al desarrollo de los procesos culturales de gestión y promoción de la cultura en Cuba.**

**Autora:**

**Elisabeth Loyda Sarduy Linares**

**Profesora principal**

**Institución:**

**Centro Nacional de Superación para la Cultura**

**Escuela Ramal**

**MINCULT**

## **RESUMEN**

Los procesos de capacitación y superación profesional en el sistema de la Cultura no tienen precedentes en el sector, pues no son abordados coherentemente en la enseñanza artística o la formación de pregrado en la Universidad de las Artes del MINCULT, por lo que la contribución de la escuela ramal, Centro Nacional de Superación para la Cultura y su sistema de capacitación en los territorios compuesto por 16 instituciones, aporta los saberes y procesos necesarios para el desarrollo cultural y profesional de los recursos humanos que participan en los procesos culturales en el sistema, el sector empresarial, y los procesos artísticos. Para ello, desarrolla procesos de capacitación y superación profesional propios hasta el nivel del posgrado con un sistema de relaciones que abarca las instituciones nacionales, las direcciones del MINCULT, las empresas, la Universidad de las Artes, las universidades del MES, el sistema de enseñanza artística, el sector no estatal y las organizaciones de artistas e intelectuales como la UNEAC y la AHS, u otras cuyo órgano de relaciones es el sistema de la Cultura.

## INTRODUCCIÓN

Desde los años 60 del siglo XX, en Cuba se ha desarrollado el sistema de enseñanza artística con tres niveles en la mayoría de las especialidades, que ha formado artistas profesionales en las manifestaciones de música, danza, teatro y artes plásticas, pero no ha diversificado las especialidades en que la gestión artística se expresa. El nivel elemental prepara las bases de la enseñanza artística, el nivel medio prepara los profesionales del arte, que luego de eso se convierten en recursos humanos de sistema de la Cultura y participan en los procesos de creación artística de nuestro país. El nivel superior es el experimental y supone la profundización en los estudios culturales para la gestión artística.

Es bueno mencionar que los trabajadores del sistema de la Cultura no provienen en la mayoría de los casos de los procesos formativos de la enseñanza artística y requieren una reorientación para participar consecuentemente en los procesos profesionales del sector, entendidos como gestión y promoción cultural.

La creación artística es la base de los demás procesos y la gran diversidad y cantidad de especialidades que apoyan a esta micro práctica para alcanzar la comunicación coherente con los públicos, no se forman en el sistema de la enseñanza artística, por lo que se hace necesario concebir procesos de capacitación y superación profesional que permitan alcanzar la cualidad superior de las propuestas.

El sistema de la capacitación para el sector de la Cultura en Cuba data de finales de los años 80 del siglo pasado. Habían surgido las escuelas de cuadros que se transformaron en Centros de Superación para la Cultura en 1989, cuando se pasa a trabajar por programas de desarrollo y proyectos desde el Ministerio de Cultura y el sector.

Por otra parte, los gestores de la cultura, entendidos como especialistas, funcionarios, directivos, profesores y técnicos, necesitan preparación técnico

artística y de cultura general, así como en ciencias sociales y humanísticas que garantizan la correcta participación y toma de decisiones. Por ello las instituciones encargadas de aplicar las políticas culturales son apoyadas en estos procesos por la escuela ramal del MINCULT y los centros del sistema de capacitación.

En los procesos artísticos, que gestiona el sector de la Cultura en Cuba, no existe la formación en las especialidades técnicas de la puesta en escena, como: la realización de sonido, luces, tramoya, jefatura de escena, producción artística, dirección artística, realización de vestuario, maquillaje, realización de utilería o atrezzo. Todos estos procesos técnicos se avalan en la capacitación y superación profesional.

La construcción de instrumentos musicales o luthería, es otra de las especialidades que no tienen formación previa, así como la musicalización o mezcla, por lo que también es área de influencia para los procesos de capacitación.

Los oficios teatrales son acreditados por nuestros centros de capacitación y las especialidades de producción y dirección artística, que no son patrimonio de las artes escénicas, son profesiones que los procesos culturales necesitan para su concreción y resultados satisfactorios, por lo que se trabajan en ejercicio de funciones a través de nuestro sistema de superación.

La curaduría en las artes visuales es otra de las especialidades que a través de los años hemos ofrecido y es la base de una dramaturgia visual y museográfica para toda propuesta plástica o fotográfica, materializada en el hecho escénico que constituye la exposición, cuyos lenguajes polisémicos necesitan comunicación especializada con sus públicos.

El sonido desde el diseño y realización, no forma parte de las especialidades musicales de la academia, que son básicamente interpretación y composición instrumental o vocal, llegando en nivel superior hasta la dirección orquestal o coral. Más allá de eso, el diseño y la realización de sistemas para el espectáculo o el estudio de grabación, no es tratado por la academia y casi siempre es ocupado por técnicos e ingenieros que provienen de carreras afines y del estudio de la

cibernética o la física. Nuestras instituciones acreditan la capacitación en esas ramas de las especialidades técnicas artísticas. Así pasa también con la luz para el espectáculo, ya sea visual o escénico, en función de la concepción tridimensional de la escena o la iluminación de la bidimensionalidad, entendida como iluminación para la muestra en las artes visuales.

Las artes escénicas necesitan especialidades técnicas que la academia no ofrece en los procesos formativos, como el diseño de luces y la realización, el diseño de sonido y la realización, la tramoya, la jefatura de escena, la coreografía como distinción de especialidad, no como asignatura, la dirección artística, la producción como especialidad soporte de la gestión en los procesos artísticos, por lo que se trabajan en los centros de superación del sistema de la cultura. Hemos ofrecido a través de los años académicos estos cursos y talleres para acreditar a los técnicos y profesionales que dirigen o producen, pues se forman en la práctica y luego son sometidos a evaluación técnica para categorizarlos. La mayoría no tienen formación artística previa y desde la empírea hacen su trabajo, por lo que es competencia nuestra brindar el asesoramiento necesario para lograr resultados eficientes en coordinación con las instituciones nacionales, que son rectoras de las políticas culturales ramales.

## DESARROLLO

Las políticas culturales de la Revolución, que han guiado nuestro quehacer cultural, son del Estado e implican a toda la sociedad cubana, pero el Ministerio de Cultura es el rector de ellas para los procesos culturales y artísticos. Tiene un sistema institucional que es rector de las políticas ramales para cada manifestación del arte, organizadas en Consejos e Institutos y otras instituciones adscriptas, además de las direcciones del MINCULT que coordinan las políticas generales. Es necesario destacar que estas políticas culturales tienen preceptos esenciales fundacionales e instrumentos de gestión.

Los sustentos de la política cultural cubana no han cambiado desde que fueran debatidos por Fidel Castro y los artistas e intelectuales en aquella magna reunión, que diera origen a lo que hoy conocemos como ***Palabras a los intelectuales***, donde se establecen criterios de unidad en el camino del desarrollo cultural cubano, expresado en líneas de acción para garantizar la participación popular en los procesos culturales, la posibilidad de la creación cultural y la preservación del patrimonio cultural de Cuba. Los instrumentos de gestión de las políticas se expresan en los programas de desarrollo cultural y los proyectos, que es necesario actualizar a partir de los cambios epocales y las relaciones que establece la Cultura y el modelo político y social cubano.

Por ello el sistema de la capacitación del MINCULT tiene la misión de gestionar la capacitación de los recursos humanos del sector de la cultura y otros actores sociales vinculados a las estrategias de desarrollo cultural, a través de procesos docentes y metodológicos en consonancia con la política cultural del país en el ámbito nacional e internacional. Responde a las exigencias del sector y trabaja en sistema con los diagnósticos de las necesidades de las instituciones nacionales, las empresas y los procesos. Se nutre de las informaciones y los resultados de las

pesquisas de los capacitadores, los líderes de los procesos y las demandas de los recursos humanos para su desempeño.

El trabajo se articula anualmente desde el diagnóstico en el primer trimestre, los despachos y el sistema de atención a las demandas en el segundo trimestre, el trabajo de investigación y los diseños de propuestas, formas organizativas, posibles implicados en el proceso, asesoramiento metodológico del consejo asesor al diseño, socialización de las propuestas en colectivo docente, aprobación de programas docentes en el consejo técnico y conformación de la oferta académica en el último trimestre hasta la presentación del documento público, que es el Año Académico, donde se publican las oportunidades del próximo año y se encargan a los coordinadores docentes, el proceso de puesta en marcha de cada acción docente y camino metodológico.

Para ello se tienen en cuenta las posibilidades de los públicos, pues el nivel profesional en el sector de la Cultura comienza con el nivel medio superior, esto quiere decir que los profesionales del arte, no son graduados universitarios en su gran mayoría. Esta es una peculiaridad del sistema de la Cultura, así bailarines, músicos, actores y graduados de las artes plásticas, ingresan a la vida laboral cuando salen de la academia.

El nivel superior se alcanza casi siempre en cursos para trabajadores y eso es otra singularidad del sector de la Cultura y las vías son diversas, así como las carreras que se escogen, por lo que podemos encontrar bailarines psicólogos, instructores de teatro filólogos, músicos ingenieros electrónicos, o plásticos que son ingenieros industriales o economistas. Todo lo anterior complejiza la preparación y el desarrollo del posgrado pues la Universidad de las Artes solo brinda continuación de estudios del cuarto nivel en áreas del conocimiento muy relacionadas con las manifestaciones artísticas, por ejemplo: composición y armonía para la música, dirección teatral para el arte teatral, ni siquiera lo escénico en su sentido amplio, es tenido en cuenta.

El Centro Nacional de Superación para la Cultura y su sistema de centros provinciales ha desarrollado en estos años, todas las modalidades del cuarto nivel,

los diplomados, cursos, talleres y el entrenamiento en áreas del conocimientos que se enfocan en lo interdisciplinario, lo transdisciplinario y más recientemente, lo indisciplinario, desde la visión del pensamiento complejo, que es el pensamiento cultural.

Por todo ello, tenemos una tradición en la contribución a la solución de problemas relacionados con los procesos culturales, el desarrollo técnico y artístico, la preparación de los cuadros de la Cultura, la atención metodológica al sistema con relación al desarrollo de competencias laborales y rutas críticas en el desarrollo de recursos humanos.

Hemos logrado sistematizar las experiencias desde las prácticas culturales a través de la investigación y la aplicación de los resultados en la docencia. Así desarrollamos un sistema de diplomaturas relacionadas con los estudios culturales, entre los que contamos con saberes propios desarrollados por nuestros docentes, como:

- Diplomado de Cultura cubana
- Diplomado en Gestión cultural
- Diplomado en Promoción cultural
- Diplomado en Gerencia cultural
- Diplomado en Comunicación cultural
- Diplomado en Relaciones públicas en el sector de la Cultura
- Diplomado en Estudios culturales cubanos, que es una sistematización de experiencias y resultados de investigación de nuestra organización.
- En el orden de entrenamientos, destaca la experiencia de gestión de procesos culturales. Una acción enfocada en el desarrollo de los cuadros jóvenes y reservas del sistema de la Cultura.

En el tratamiento de los temas técnicos, hemos desarrollado la preparación en dirección y producción artística, especialidades de la gestión artística con un tratamiento bastante segmentado en la enseñanza y desde la generalidad



logramos una propuesta novedosa que ha acreditado a los recursos humanos en ejercicio, como aquellos que se relacionan con estas, pues trabajan en procesos de promoción, programación, dirección institucional, comercialización, economía de la cultura, industrias culturales y creativas, inspección, y otras relacionadas con estos procesos culturales.

## **CONCLUSIONES**

- Nuestros procesos transversalizan la gestión artística y cultural de las instituciones del MINCULT.
- Es esencial la contribución de la capacitación y superación profesional a la gestión de procesos en el sector de la Cultura en Cuba
- Nuestro sistema institucional garantiza la preparación, acreditación y desarrollo de la gran variedad de recursos humanos que participan en los procesos culturales.
- Nuestra gestión proporciona el coherente cumplimiento de las políticas culturales, pues propone una mirada cultural, más allá de la visión meramente artística.
- En nuestras prácticas docentes y metodológicas se involucran desde el diseño hasta la evaluación de resultados, los artistas e intelectuales que protagonizan los procesos culturales y artísticos.

## **REFERENTES**

- **Documentos normativos del sistema de la Cultura, como:**
- **Decreto Ley 350 *De la capacitación de los trabajadores.***
- **Ley 116 Código del trabajo y el reglamento 326 de la Ley.**
- **Documentos de Años Académicos del CNSC y los CPS**
- **Documentos sobre políticas culturales cubanas**
- **Informes anuales de balance del MINCULT**
- **Programas de Desarrollo del CNSC**
- **Programas de Desarrollo de las Instituciones Nacionales del MINCULT**
- **Programas de Desarrollo del MINCULT**
- **Programas docentes del CNSC**
- **Proyección estratégica del MINCULT del 2020 al 2030.**