

Título:

El audiovisual como espacio docente. La experiencia de *Punto de Partida* y la gestión del patrimonio cultural

Autora:

MsC. Aymée María Borroto Rubio

Profesor Entrenador del Centro Nacional de Superación para la Cultura del Ministerio de Cultura de la República de Cuba.

Profesor Asistente de la Universidad de las Artes, ISA, Cuba.

Profesor Asistente del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Universidad de La Habana, Cuba.

Profesor Asistente de la Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, Cuba.

Coordinadora y escritora del programa audiovisual *Punto de Partida*, Centro Nacional de Superación para la Cultura y Canal Educativo, con el coauspicio de la Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*.

Especialista de posgrado en Comunicación Institucional, Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana, Cuba

Licenciada en Filología, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, Cuba.

Correo electrónico: aymee@cubarte.cult.cu; aymee@cnsccult.cu

Institución:

Centro Nacional de Superación para la Cultura del Ministerio de Cultura de la República de Cuba

Calle 15 # 754 e/ Paseo y 2, Vedado, ciudad de La Habana, Cuba

Teléfonos: (53) 7 8382299/ (53) 7 8382300

superacion@cnsccult.cu

www.cnsccult.cu

Resumen:

El espacio audiovisual Punto de Partida, concebido por el Centro Nacional de Superación para la Cultura en coordinación con el Canal Educativo de la Televisión

Cubana y el coauspicio de la Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*, desde su fundación se ha comprometido a dar respuesta al llamado desde la política cultural, a favor de una base material de estudio actualizada y personal idóneo para enfrentar exigencias de formación, capacitación y superación de los recursos humanos en el ámbito de la cultura y otros públicos afines.

Para ello ha contado con la participación de destacadas personalidades e instituciones, y ha tenido la posibilidad de mostrar la cultura cubana desde sus más diversas dimensiones.

El presente trabajo puede considerarse, *grosso modo*, la sistematización de los diecisiete años de trabajo ininterrumpido de este repositorio audiovisual de los procesos culturales en Cuba y su aporte a la docencia.

Palabras claves:

Audiovisual, docencia, procesos culturales, patrimonio cultural

El audiovisual como espacio docente. La experiencia de *Punto de Partida* y la gestión del patrimonio cultural

MsC. Aymée María Borroto Rubio

Centro Nacional de Superación para la Cultura

*La civilización democrática sólo se salvará
si se hace del lenguaje de la imagen una provocación
a la reflexión crítica y no una invitación a la hipnosis.*

Umberto Eco

*No tocar una cuerda, sino todas las cuerdas.
No sobresalir en la pintura de una emoción,
sino en el arte de despertarlas todas.*

José Martí

Introducción

Cada vez más aceleradamente el ser humano se ve conminado a adoptar, en las condiciones actuales, nuevos modos de comunicación interpersonal; en ello ocupa un lugar preponderante el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TICs). A pesar de que se reconozca que no están distribuidas justamente y que benefician, generalmente, a algún grupo social desde la política al llevar en sí mismas el conflicto del poder por el control, desde 2005, al publicar el informe sobre Sociedades del Conocimiento, la Unesco advierte como una de las tareas fundamentales el replanteo de la educación y la difusión pública de los conocimientos, en tanto actividades sociales vinculadas a la producción y transmisión de saberes, y la implicación de soportes materiales y medios electrónicos para la comunicación, el trabajo, el ocio y la educación.

Entre ellos, con un impacto irrefutable, se destaca el audiovisual; un fenómeno que, de alguna forma, está llamado a constituir “la economía más fuerte del siglo XXI, el principal motor económico, industrial y comercial del siglo XXI, la fuente que va a

generar más empleos, más circulación de venta, más vinculación a las economías nacionales” (Senna, 2016:1), sobre todo por su capacidad de dominio sobre las ideas, el pensamiento y el conocimiento, y por sus posibilidades de interactividad en el creciente radio de acción de la comunicación humana.

Para las Ciencias Pedagógicas, el audiovisual constituye una herramienta que facilita el proceso del conocimiento al transmitir un contenido de manera creativa, propiciando el interés y la participación, y dejando a su vez una huella en el estudiante. Pero al tratarse de un recurso puesto en función de la docencia, ha de mantener equidad entre el lenguaje verbal y el que no lo es, porque tan importante es lo que explica el profesor o especialista, que la forma en que lo demuestra la imagen y el resto de los sonidos, como puede ser la música; se logra, en materia de información, un producto global que facilita el proceso del conocimiento.

Entre los recursos para la enseñanza, la capacitación y la superación profesional, la tecnología educativa apoya la efectividad de trabajo del profesor, así como la motivación por parte de los estudiantes, en la medida en que garantiza la asimilación de lo esencial. Puede ser, en efecto, “la respuesta ideal a los problemas de la motivación y del rendimiento académico del alumno” y también propiciar que “el aprendizaje tenga lugar en el intercambio de cooperación, el planteamiento de hipótesis, el reconocimiento del otro y la aceptación de la diversidad” (Herrera Hernández, 2005:12)

La televisión, en este sentido, resulta especialmente factible para ofrecer, de conjunto y con relativa facilidad, diversas gamas del conocimiento desde propuestas artísticas al alcance de un público mayoritario con un costo aceptable, aunque se destaque en su contra la unidireccionalidad de la transmisión, la ausencia de interactividad y la necesaria simultaneidad para visualizar los programas.

En el caso de Cuba, aunque puede contarse con algunas experiencias previas que nos sitúan como pioneros en América Latina en el uso de los medios de

comunicación con fines educativos – la Universidad del Aire¹ o *Escriba y lea*², por citar solo un ejemplo radial y otro televisivo-, es al calor de la Batalla de Ideas, hacia 1999, cuando se potencia el uso de los recursos audiovisuales en el proceso pedagógico como parte del sistema educacional, no solo en la televisión, sino también en videos y softwares. Comienza a desarrollarse, en esa etapa, el “Programa Audiovisual”, puntero entre los más de cien programas promovidos por el Gobierno Revolucionario para elevar la cultura general integral de la población, y en especial del sistema educativo nacional.

En este contexto, el 9 de mayo de 2002 el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) inaugura el Canal Educativo, que mantiene hasta hoy una programación conformada por espacios curriculares, de apoyo curricular, de formación cultural general y de superación para docentes, aprovechando el horario escolar para aquellos espacios vinculados directamente a la docencia. Teniendo en cuenta la premisa de que la educación ciudadana es un deber de toda la sociedad y sus instituciones, se priorizan, en todos los casos, los conocimientos históricos, políticos y culturales con énfasis en lo nacional y su relación con procesos foráneos; para ello, “una vez localizado el conocimiento, se convoca a realizar su decodificación y su tratamiento didáctico, para ser socializado” (Herrera Hernández, 2005:19)

2002 es también el año en que el Centro Nacional de Superación para la Cultura (CNSC) y su red de Centros Provinciales imparte el Curso de Habilitación para Promotores Culturales, con una matrícula de casi cinco mil participantes. La necesidad de socializar contenidos, y la posibilidad que brinda el Canal Educativo, propician la aparición del programa *Punto de Partida*, un producto de creación colectiva cuyo nombre responde al sello editorial del Centro, y que se realiza en colaboración con el sistema institucional del Ministerio de Cultura, otras organizaciones e instituciones estrechamente vinculadas a las estrategias de desarrollo sociocultural del país, y la Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*; es, desde

¹ Popular programa radial cubano, en el que participaron los más destacados intelectuales del país durante las décadas de 1940 y 1950. La Universidad del Aire fue una de las experiencias más importantes en materia educativa en la historia de los medios de comunicación en Cuba.

² Programa de la televisión cubana para la superación cultural y el entretenimiento que promueve la lectura y el saber, se transmite desde 1969.

ese momento, referente en el marco de las acciones del sistema de capacitación del Ministerio de Cultura y un espacio significativo para el conocimiento de la cultura cubana desde la perspectiva de la docencia pero sin olvidar que se trata de un programa televisivo y, por tanto, ha de ser un espectáculo propio de ese medio de difusión masiva; constituye, pues, una fusión a favor de las demandas cognoscitivas y comunicativas de estudiantes, profesores y gestores de los procesos culturales que implica, también, el ejercicio de la docencia en su más amplia acepción y desde la estrategia que promueve el CNSC, basada en la construcción colectiva del conocimiento.

Su objetivo general es apoyar las acciones de capacitación y superación profesional para los recursos humanos del Ministerio de Cultura y otras instituciones afines, acogiéndose al presupuesto de que el trabajo sociocultural de las instituciones del sistema se rige por cinco líneas ramales de creación, producción y difusión artística y literaria, que son el patrimonio cultural, las investigaciones, la formación y superación profesional, el trabajo comunitario y la información.

Concebido como un espacio de formación continua para directivos, reservas, estudiantes de nivel medio y superior de carreras artísticas y de humanidades, investigadores, docentes, gestores, promotores; como también para especialistas y otros implicados en el desarrollo de los procesos culturales en el país, *Punto de Partida* se gestiona como un proyecto, con sus correspondientes fases de investigación, planificación, ejecución y evaluación; a partir del criterio consensuado en el Comité Académico del Centro y valorado por su Consejo Asesor.

Al realizar el diagnóstico de las necesidades de capacitación y superación de los recursos humanos del sector, a través de la red de capacitadores institucionales y sus directivos, ha sido posible colegiar, de manera integradora, un conjunto de temas que si bien desde los primeros ciclos de programas han sido abordados de manera directa para el apoyo a la docencia –dígase políticas culturales, gestión institucional, antropología cultural, promoción, comunicación o prevención social, por solo citar algunos- también se imbrican como directrices para sistematizar saberes teóricos y prácticos de primer orden en los momentos actuales; nos referimos, específicamente, al trabajo para la salvaguarda y promoción de valores

sustentados en la historia y la cultura, con el patrimonio como eje central, a fin de valorizar una estrategia para la caracterización y defensa de los símbolos de la identidad nacional y la imagen Cuba, como un todo indisoluble.

Diecisiete años de labor ininterrumpida demuestran tal empeño.

Desarrollo

Punto de Partida, en consonancia con la Ley No. 1 o Ley de protección al patrimonio cultural y las estrategias y documentos normativos actuales de vinculación de la historia y la docencia, utiliza el patrimonio como bien público y colectivo, recurso social que, más allá de un objeto de culto, puede ser interpretado y disfrutado. Así, acomete la tarea de interrelacionar las áreas clásicas de gestión del patrimonio - cultural y natural-, con nuevos campos como pueden ser el turismo, la sociología, la animación sociocultural o la educación para el desarrollo sostenible, a fin de generar en los públicos una percepción de mayor acercamiento entre las nuevas generaciones y los elementos patrimoniales que los rodean. Investigaciones recientes en estos campo de la cultura han sido mostradas en el espacio, que de no ser así demorarían en ser del conocimiento público.

Como programa audiovisual televisivo, mantiene un formato tradicional según los requerimientos del Canal Educativo y su programación docente, por lo cual puede ser adaptable a las características de cada tema pero sin intención de renovaciones formales en el género, a fin de garantizar claridad en el lenguaje y sencillez en la expresión como posibilidad de acceso a muy disímiles públicos. Es por ello que resulta aplicable la estructura aristotélica de un programa de televisión³, donde la dramaturgia funciona para aquello que más importa al interés pedagógico: la comprensión del contenido que se transmite.

El aporte de elementos de análisis procura ser neutral mientras el televidente conforma sus juicios a partir de la propuesta televisiva. Asimismo, se insiste con los invitados tanto en los aspectos concretos del conocimiento como en las herramientas para que los espectadores construyan un método de análisis propio. Desde el contenido, los ciclos demuestran que se ha transitado por disímiles temas (ver anexo 1), pero lo más importante es, sin dudas, el enfoque holístico, que no

³ Punto de arranque, exposición, punto de giro, desarrollo, preclímax, clímax y desenlace.

soslaya que *Punto de Partida*, per se, puede estar llamado a formar parte del patrimonio audiovisual del país.

Baste la referencia, en este sentido, a *La cultura cubana y el papel de los artistas e intelectuales en su desarrollo* y *El papel de las instituciones en el desarrollo cultural del pueblo cubano*, ciclos realizados entre 2006 y 2009, que recogen la historia de vida y la labor desempeñada por 83 personalidades y 35 instituciones emblemáticas de la cultura cubana.

El ciclo *Etnos nación cubano, una mirada desde el patrimonio cultural (2011-2012)* también ejemplifica este quehacer. Su subciclo inicial, *Ser cubano es ser también hijo de África*, -motivado a partir de la declaratoria de la Unesco del 2011 como Año Internacional de la Afrodescendencia- propició, a lo largo de sus 29 programas, un recorrido abarcador por manifestaciones y expresiones del legado africano en Cuba, con un proyecto que incluyó entrevistas a las más importantes personalidades versadas en el tema desde muy diversas aristas: política, historia, sociología, antropología, religión, arquitectura, lingüística, tradiciones, música, danza, artes plásticas y aplicadas, teatro, medio ambiente, prevención social, diversidad cultural, gestión sociocultural, promoción...; todo lo cual estuvo apoyado por imágenes y música de archivo y tomadas *in situ*, a fin de destacar procesos de continuidad cultural que unen los saberes de los grupos portadores de la cultura popular y tradicional con el arte de vanguardia, y la historia con la contemporaneidad. Que el Centro Nacional de Superación para la Cultura fuera aceptado como miembro del Comité Cubano Ruta del Esclavo de la Unesco: resistencia, libertad y patrimonio, posibilitó además una apertura al intercambio científico y práctico con portadores de tradiciones, personalidades e instituciones, que permanece hasta nuestros días. Esta dinámica marcó el desarrollo de los demás subciclos, dedicados al legado aborígen, europeo y americano.

De igual forma, el ciclo *Patrimonio cultural de la nación cubana (2013)* permitió la concepción de otros proyectos para ofrecer una visión de conjunto: *Sitios y monumentos patrimonio cultural de la nación cubana*, *Cuba en la Memoria del Mundo de la Unesco*, *Patrimonio cultural de la Universidad de La Habana*; *Tesoros del Archivo Nacional*, *La cultura popular tradicional en la mirilla*, *De la piedra y la*

palabra... todo lo cual integra, con una visión de contemporaneidad, temas tratados por el programa desde sus primeros momentos.

Además de los Institutos, Centros y Consejos del Ministerio de Cultura, se hace necesario destacar la colaboración y compromiso de otras instituciones – estatales o no- que abrieron las puertas, para siempre, a *Punto de Partida*: podemos contar con el acervo documental de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, el Archivo Nacional de Cuba, la Academia de Fotografía Cabrales del Valle, la Fototeca de Cuba, la Oficina del Historiador de la Ciudad, la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de Cuba, la Fundación Antonio Núñez Jiménez de la Naturaleza y el Hombre, la Casa Productora de Documentales Octavio Cortázar, la Oficina Santiago Álvarez del ICAIC, la Videoteca del ICRT, los archivos de los propios especialistas invitados, y hasta un grupo de amigos y colegas que aportan imágenes de su patrimonio familiar; se cuenta, también, con un archivo musical que incluye desde Lázaro Ros hasta Lecuona, desde Sánchez de Fuentes hasta los Van Van.

Conclusiones

Sin ser curricular, *Punto de Partida* cumple con los requerimientos didáctico-pedagógicos y a la vez mantiene su carácter de espectáculo para la televisión. Ciertamente es que el horario inadecuado (Canal Educativo, transmisión viernes 4:30pm y retransmisión sábados 9:30am) atenta contra una mayor visibilidad del programa, y que la obsolescencia tecnológica impidió hasta hace muy poco su presentación en otros espacios donde la alta definición (HD) se hace imprescindible... aun así, puede afirmarse que *Punto de Partida* llega a sus públicos y da respuesta satisfactoria al llamamiento de la alta dirección de nuestro país acerca del tratamiento de la identidad nacional en sus disímiles aristas por medio de todos los espacios que puedan contribuir a la reafirmación de la cubanidad, tal como se establece en los documentos normativos de las políticas culturales de nuestro país. En este sentido constituye un material de consulta y referencia, al brindar una información detallada de todo el proceso de conformación de nuestra nación, haciendo énfasis en la influencia que tienen las diferentes manifestaciones y expresiones culturales en este proceso, y desde las posiciones que van adoptando en la lucha por consolidar la identidad nacional desde sus comienzos hasta su

defensa en la actualidad. Pero además, convoca a los más documentados especialistas en teoría de la cultura, y a personalidades, instituciones y colectivos que con su historia de vida atraviesan el patrimonio de la nación desde sus diferentes aristas; con todo ello produce y socializa un repositorio audiovisual que reúne muchas veces información inédita o dispersa en otros espacios.

Indagar, estudiar, aprender, conceptualizar, socializar sobre la importancia del audiovisual educativo en función de la imagen e identidad de nuestra nación son acciones aún pendientes en el ámbito cultural de nuestro país. Sirvan estas líneas, quizás, como provocación.

Bibliografía

Borroto Rubio, A. (2015) Aproximación al estudio de la comunicación institucional en el Centro Nacional de Superación para la Cultura. Trabajo profesional final presentado en opción al título de Especialista de Postgrado en Comunicación Institucional. Ejemplar digital.

Borroto Rubio, A. y Jaime Demedio Lorenzo (2013). Punto de Partida, un espacio de formación continua. (Digital)

Centro Nacional de Superación para la Cultura (2002-2019) Año Académico.

Centro Nacional de Superación para la Cultura (2002-2019) Proyectos y guiones del programa Punto de Partida.

Herrera Hernández, A. (2005). Hacia una pedagogía del audiovisual en la escuela: la experiencia cubana. www.cubaeduca.cu/medias/pdf/5156.pdf

Senna, O. (2010) Lenguaje y cultura audiovisual en el siglo XXI. <http://tierraentrance.miradas.net/2010/05/ensayos/lenguaje-y-cultura-audiovisual-en-el-siglo-xxi.html>

Anexo 1

CICLOS PUNTO DE PARTIDA

1er año: CURSO 2002-2003

- Política cultural
- Identidad cultural
- Política cultural y gestión institucional
- Procesos grupales
- Promoción cultural

2do año: CURSO 2003-2004

- La docencia en las Casas de Cultura: talleres de creación artística y literaria
- Antropología cultural
- Comunicación, cultura y sociedad

3er año: CURSO 2004-2005

- Programación cultural
- La psicología social y su contribución al trabajo del promotor cultural
- Investigación en la cultura

4to año: CURSO 2005-2006

- Prevención social desde la cultura
- Actores sociales que interactúan en los procesos de promoción cultural en diferentes ámbitos comunitarios

5to y 6to años: CURSOS 2006-2007 Y 2007-2008

- La cultura cubana y el papel de los artistas e intelectuales en su desarrollo (I y II)

7mo año: CURSO 2008-2009

- El papel de las instituciones en el desarrollo cultural del pueblo cubano

8vo año: CURSO 2009-2010

- Instructores de arte y su función social
- Mundo interior del teatro

9no año: CURSO 2010-2011

- Libros y librerías
- Proyectos socioculturales
- Patrimonio cultural inmaterial
- Casa del ALBA Cultural

10mo año: CURSO 2011-2012

- Etnos nación cubano: una mirada desde el patrimonio cultural (subciclo Ser cubano es ser también hijo de África)

11no año: CURSO 2012-2013

- Etnos nación cubano: una mirada desde el patrimonio cultural (continuación)
- El instructor de arte, un trabajador de la cultura

12mo año: CURSO 2013-2014

- Cátedras Unesco en Cuba
- Comité Cubano Ruta del Esclavo: resistencia, libertad y patrimonio
- Patrimonio cultural de la nación cubana

13er año: CURSO 2014-2015

- Comité Cubano Ruta del Esclavo: resistencia, libertad y patrimonio
- Patrimonio cultural de la nación cubana (continuación)
- Sitios y monumentos patrimonio cultural de la nación cubana
- Cuba en la Memoria del Mundo de la Unesco

14to año: CURSO 2015-2016

- Cuba en la Memoria del Mundo de la Unesco (continuación)
- Patrimonio cultural de la Universidad de La Habana

15to año: CURSO 2016-2017

- Patrimonio cultural de la Universidad de La Habana
- Tesoros del Archivo Nacional de Cuba
- Comunicar en el arte y el arte de comunicar

16to año: CURSO 2017-2018

- Comunicar en el arte y el arte de comunicar (continuación)
- Insurgentes: 150 Aniversario del comienzo de la Guerra de los 10 Años
- La cultura popular tradicional en la mirilla

17mo año: CURSO 2018- 2019

- La cultura popular tradicional en la mirilla (continuación)
- De la piedra y la palabra

18vo año: CURSO 2019-2020

- De la piedra y la palabra (continuación)
- Comunicar en el arte y el arte de comunicar (segunda temporada)
- Estudios culturales cubanos (en producción)

PROGRAMAS ESPECIALES PUNTO DE PARTIDA

Por efemérides de importancia para la Unesco:

- Día mundial de la diversidad cultural para el diálogo y el desarrollo
- Bicentenario de Francisco de Albear
- Centenario de Los negros esclavos, de Fernando Ortiz
- Décima Reunión de las Cátedras Unesco en Cuba
- Día Mundial del Jazz

Otras transmisiones especiales:

Los primeros viernes y sábados de cada año desde 2013, como participación en la Comisión Antropología visual del Taller Científico Internacional de Antropología Social y Cultural Afroamericana y el aniversario del Museo Casa de África, y como miembro del Comité Cubano Ruta del esclavo de la Unesco: resistencia, libertad y patrimonio, el CNSC repone por el Canal Educativo un programa relacionado con el legado africano en Cuba:

Año 2013:

- Museo Casa de África, Taller Científico Internacional de Antropología Social y Cultural Afroamericana, y Festival Afropalabra (reportaje del evento)

Año 2014:

- Sociedad Abakuá

Año 2015:

- Bienes de Arcadio Calvo Espinosa, Patrimonio cultural de la nación cubana

Año 2016:

- Sitios de Memoria: el legado africano en Cuba

Año 2017:

- Centenario de Los negros esclavos, de Fernando Ortiz

Año 2018:

- Ojundegara: los arará de Jovellanos

Año 2019:

- Manos negras que construyeron La Habana

Como parte de la programación especial organizada por el ICRT por el fallecimiento del Comandante en Jefe Fidel Castro, en diciembre de 2016, fueron repuestos los siguientes programas:

- Bienes documentales de Celia Sánchez Manduley, Memoria del Mundo de la Unesco.
- Bienes documentales de Ernesto Ché Guevara, Memoria del Mundo de la Unesco.