



**Centro Nacional
de Superación para la Cultura**

AÑO ACADÉMICO 2020

Centro Nacional de Superación para la Cultura
Calle 15 # 754 e/n Paseo y 2, Vedado, Municipio Plaza de la Revolución
La Habana, Cuba
Teléfono: 7838 23 00 y 7838 22 99
superacion@cncs.cult.cu
www.cncs.cult.cu

ÍNDICE
- Equipo de trabajo CNSC
- Presentación
-Orientaciones generales sobre la matrícula y la certificación de acciones docentes
- Comisión Asesora
- Servicios docentes
Diplomados
1- Diplomado Estudios Culturales Cubanos (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)
2- Diplomado Gestión de procesos Culturales (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)

Cursos de Posgrado
1- Cultura popular y tradicional (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)
2- Gestión de procesos culturales: una propuesta para el turismo en Cuba (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)
3- La construcción de contenidos para el impacto en redes sociales (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)
4- La gestión de la comunicación en los nuevos escenarios del sistema organizacional de la cultura. (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)
5- Elaboración de textos científicos (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)
Cursos
1- Control interno en el sistema de la Cultura
2- Edición y corrección: Editores en el Sistema Editorial Cubano
3- Estudios culturales para vendedores de Artex S.A
4- Gestión de los procesos culturales para trabajadores de Centros Culturales de Artex S.A
5- Diseño y realización de sonido
6- Acercamiento a la conservación de fotografía III
7- Descripción documental
8 - La Gestión Documental como herramienta para el control interno
9 - Habilitación para administradores de salas de proyección cinematográfica y espectáculos culturales.
10- Habilitación en sonido analógico y digital en la producción de espectáculos
11- Habilitación de Proyección cinematográfica digital y Video
12- Actualización de temas económicos en el sector cultural
13- Competencias para el ejercicio de dirección en el sector cultural
Entrenamientos
1- Ejecución de proyectos de colaboración internacional (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)
Archivo secretarial (institucional)
Talleres
1- Encuadernación IV
2- Metodológico para capacitadores
3- Identificación y formulación de proyectos de colaboración internacional (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)
4- Metodológico para la actividad de Colaboración Internacional
5- Sobre Industrias creativas en el desarrollo de la cultura
6- Nacional del Sistema de Archivos de la Cultura

7- Nacional del Sistema de Capacitación en la Cultura
8- Intercambios con Jóvenes egresados en activo dentro del sector
Seminarios
1- Seguridad y salud del trabajo en instituciones culturales
2- Familiarización con el sector de la Cultura
Asesorías
1- Diseño de programas para acciones docentes en el sector de la Cultura
2- Gestión de la capacitación en la Cultura
Ciclo de conferencias
1- Promoción de salud
2- Homenaje al Dr. Armando Hart Dávalos
Otros servicios docentes
1- Servicios bibliotecarios
2- Programa televisivo "Punto de partida" (Cátedra Unesco Cultura y Desarrollo)

Equipo de trabajo del Centro Nacional de Superación para la Cultura

Directora	Lic. Lidia Rosa Rivero Díaz
Subdirector Docente	M.Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez
Subdirectora de Administración	Téc. Vivian Amada Ruíz Losada
Secretaría Docente	Lic. Teresita Aloy Alvado
J' Departamento Gestión de la información y las relaciones internacionales	Lic. Norma de la Caridad Fernández Dominguez

Claustro Docente

Dra. Maria Isabel Landaburo
 Dr. Osvaldo Nilo Balmaseda Neyra
 EPG. Aymée María Borroto Rubio
 M. Sc. Pedro García Espinosa Carrasco
 Lic. Elisabeth Loyda Sarduy Linares
 Lic. Eida Blanco Ariosa
 Lic. Idalmis de la Caridad Meneses Uz
 Lic. Mabel Morales Godoy
 Lic. María de la Caridad Dávila Fernández

Área de apoyo a la docencia

Téc. Biblioteca	Alina Martínez Gómez
Esp. Informática	Ing. Manuel López Ferreiro
Organización de la Act. Cultural	Amanda Zayerko Ramos
Secretaria	Mary Rosa Hernández Borges
Recepcionista	Marta Barbat Berrio
Aseguramiento general	Norma López Valiente
Choferes	Manuel Jiménez Molinet Ángel Stanley George Sewer

Presentación

El Año Académico 2020 que ponemos a su disposición ha sido diseñado tomando como referentes esenciales los documentos sobre: La Conceptualización del Modelo de Económico y Social Cubano de Desarrollo Socialista, el Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta el 2030, los resultados iniciales del Taller para la conformación del Programa de desarrollo del Mincult hasta el 2030, el informe central al IX Congreso de la Uneac y las palabras pronunciadas en el por el Presidente de los Consejos de estado y de ministros Miguel Díaz Canel Bermúdez a lo que se incorporan las necesidades de capacitación diagnosticadas, en función de las competencias profesionales exigidas a los directivos, especialistas, creadores y trabajadores en general de los institutos, centros y consejos del Ministerio de Cultura.

Se reconocen como prioridades de la capacitación los temas relacionados con: Política cultural, Estudios culturales cubanos, Gestión de los procesos culturales, Economía de la cultura, Industrias culturales y creativas entre otros.

La implementación de acciones docentes que resuelvan estas necesidades temáticas abarcará diversas formas organizativas, en función de las demandas y las condiciones disponibles para su

satisfacción, en el sistema institucional y otros ámbitos de actividad humana en que se cristalizan los procesos culturales.

La participación de los cuadros y reservas en las acciones de superación profesional continúa siendo prioridad en esta propuesta, que asume como reto principal el contribuir responsablemente a la preparación permanente de quienes trabajan en el sector de la Cultura en Cuba.

El Centro Nacional de Superación para la Cultura, CNSC, coordina metodológicamente la gestión del Sistema de Capacitación en el sector, que propicia la articulación de la política trazada desde la instancia nacional con las dinámicas territoriales, para dar respuesta a las necesidades y demandas de preparación de los trabajadores y directivos del organismo y de otras organizaciones vinculados a los procesos culturales, con la participación del potencial profesional de cada una de las provincias del país.

En el Centro Nacional de Superación para la Cultura radica la *Cátedra Unesco Cultura y Desarrollo*, del Ministerio de Cultura de la República de Cuba. Algunas de las acciones docentes que se incluyen en este Año Académico responden a sus objetivos y así se indica en los certificados de evaluación que se emitan a los egresados de las mismas.

La *Cátedra Unesco Cultura y Desarrollo* es miembro de la Red de Cátedras Unesco cubanas y como tal participa en las actividades y eventos que desde ella se convocan, con el auspicio de la Comisión Nacional Cubana de la Unesco.

Orientaciones Generales sobre la matrícula y la certificación de acciones docentes

La primera semana de cada mes, la Secretaría Docente enviará a los capacitadores de institutos, centros, consejos, direcciones nacionales, instituciones adscriptas, empresas, y de la unidad de apoyo al Organismo Central, entre otras, la relación de acciones docentes de superación profesional que se iniciarán en el mes siguiente.

Los capacitadores y/o los interesados, entregarán personalmente las solicitudes de matrícula en la segunda semana del mes a la Secretaría Docente, firmadas por el directivo autorizado y deben estar debidamente acuñadas.

Para acciones de postgrado es requisito indispensable presentar la siguiente documentación: carné de identidad, fotocopia del título y presentar título original para constatación. Para otras acciones de capacitación presentar carné de identidad.

En todos los casos se priorizará la matrícula de cuadros y reservas, trabajadores del Organismo Central y de las instituciones culturales del nivel nacional.

Al concluir cada acción docente Secretaría docente emitirá certificado acreditativo que los participantes podrán recoger en dicho departamento en horario laboral.

COMISIÓN ASESORA

Presidente: Dra. Elvira Edwards Vázquez. Consejo Científico Instituto Cubano de Investigación Cultural

Miembros:

Dra. C. Hilda Saladrigas Medina. Decana Facultad de Comunicación Social. Universidad de La Habana

Dr. C. Luis Barreiro. Profesor Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana.

Dr. C. Clemente Hugo Ramírez Frías, Profesor de la Facultad de Turismo de la Universidad de La Habana

M. Sc Marta Bonet de la Cruz. Vicepresidenta de la Uneac

DIPLOMADO

1- Estudios Culturales cubanos (Cátedra Unesco Cultura y Desarrollo)

Fundamentación:

La creciente necesidad de desarrollar procesos de superación profesional, desde una perspectiva integradora que reoriente a los recursos humanos participantes en los procesos culturales cubanos para asumir las transformaciones que la sociedad exige al sector cultural, es la razón por la que se presenta este programa de Diplomado en Estudios Culturales Cubanos, como respuesta a la demanda realizada por las instituciones y las empresas.

Se escoge la modalidad de Diplomado por la amplia posibilidad que brinda para integrar elementos teórico-metodológicos con las prácticas culturales a las que se vinculan los participantes, desde los ámbitos de actuación y las diversas dinámicas que se producen en ellos, como los diagnósticos socioculturales, la gestión integral de los procesos culturales, así como la promoción y la comunicación cultural con referentes y expresiones cubanas esenciales y basados en las políticas coherentes.

Beneficiarios:

Cuadros y reservas jóvenes del sistema institucional de la Cultura que se preparan para cumplir funciones de dirección, funcionarios y especialistas del sistema de la Cultura y sus instituciones nacionales.

Cursos

- Categorías esenciales y operacionales para el estudio de la cultura cubana.
- Componentes étnicos de la Nación cubana.
- Procesos culturales cubanos.
- Ámbitos, dinámicas y dimensiones de la cultura cubana contemporánea.
- Taller de proyectos para la transformación cultural

Fechas: 21, 22, 24 y 25 de septiembre. 19 al 23 de octubre.

Horario: 9.00am- 1.00pm

Créditos: 16

Coordinadora Académica. Lic. Elisabeth Loyda Sarduy Linares
baby@cns.cult.cu

Comité Académico

Dr. Osvaldo Balmaseda Neira

M.Sc Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez

Lic. Elisabeth Loyda Sarduy Linares

Profesores. Especialistas, directivos, artistas, intelectuales.
Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

**2- Gestión de Procesos Culturales
(Cátedra Unesco Cultura y Desarrollo)
En Coordinación con la Dirección de cuadros del Ministerio de Cultura.**

Este diplomado tiene la intención de contribuir a la preparación de directivos, especialistas y trabajadores, el perfeccionamiento de los procesos culturales que los mismos ejecutan y la elevación de los indicadores de calidad de los servicios que se ofertan a la población cubana y extranjera que los demanda. Este esfuerzo conjunto se suma a otras acciones de capacitación y superación profesional realizadas para el perfeccionamiento de los recursos humanos de la empresa.

Se propone un breve recorrido por los procesos culturales que se desarrollan en los mismos desde diferentes dimensiones aportando brindando a los participantes la posibilidad de acercarse a las construcciones epistemológicas más contemporáneas respecto a los contenidos a tratar, sus especificidades en el sector cultural cubano.

Se intencionarán espacios para el intercambio de saberes y de las prácticas de cada organización a partir de los perfiles las mismas y las características de sus servicios.

Beneficiarios:

Cuadros y reservas jóvenes del sistema institucional de la Cultura que se preparan para cumplir funciones de dirección, funcionarios y especialistas del sistema de la Cultura y sus instituciones nacionales.

Cursos

- Generalidades de la Gestión de Procesos Culturales (GPC). Particularidades en Cuba.
- Aspectos jurídicos en la GPC
- La Gestión del Capital Humano en la Cultura
- Economía de la Cultura
- El mercado de los bienes y servicios culturales de Cuba.
- Seminario Integrador desde las presentaciones de trabajos finales

Fechas: 24 de noviembre. 1 y 8 de diciembre.

Horario: 9.00am- 1.00pm

Créditos: 16

Coordinador Académico. M.Sc Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez.
enrique@cns.cult.cu

Comité Académico

Dra. María Isabel Landaburo.

Dra. Elvira Edwards Vázquez

M.Sc Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez

Lic. María de la Caridad Dávila Fernández.

Profesores. Profesores del CNSC, especialistas, directivos, artistas, intelectuales.

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

CURSOS DE POSGRADO

1- Cultura Popular y tradicional

(Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Propone un acercamiento actualizado y novedoso a esta arista fundacional de nuestra identidad como nación, una propuesta para analizar conceptos básicos, instrumentos metodológicos y ejemplos concretos sobre el alcance de las investigaciones que sustentan un enfoque contemporáneo del tema en cuestión.

Beneficiarios: Promotores y gestores de proyectos socio-culturales, investigadores, profesores, especialistas de casas de cultura

Plan de temas:

- Política cultural y patrimonio
- El Patrimonio Cultural Vivo o Inmaterial y la Cultura Popular Tradicional
- Conceptos y términos de la Cultura Popular Tradicional
- Manifestaciones y expresiones de la Cultura Popular y Tradicional
- Religiosidad popular en Cuba.
- Cultura popular tradicional y turismo

Coordinadora: M. Sc. Aymée Borroto Rubio (aymee@cns.cult.cu)

Profesores(as):

- Dr. C. Clemente Hugo Ramírez Frías, Profesor de la Facultad de Turismo de la Universidad de La Habana

- Dr. C. Ramón Torres Zayas, Vicepresidente de la Sociedad Abakuá

- M. Sc. Aymée Ma. Borroto, Profesora del Centro Nacional de Superación para la Cultura

- Lic. Teresita Aloy Alvado, Secretaria Docente del Centro Nacional de Superación para la Cultura

Fechas: 27 de octubre. 3 y 10 de noviembre.

Horario: 9:00am

Créditos: 2

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

2- Gestión de procesos culturales: una propuesta para el turismo en Cuba (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNSC

Resumen:

Cada vez con mayor énfasis, las instituciones y empresas cubanas han reconocido como una oportunidad invaluable el potenciar la cultura cubana como destino turístico. Poner en valor nuestros bienes identitarios con una adecuada estrategia de preservación, conservación y promoción, es una propuesta del

Modelo de Desarrollo Económico de la sociedad cubana. El curso de posgrado promueve el diseño de propuestas metodológicas, desde la gestión cultural, para potenciar el desarrollo del turismo en Cuba.

Beneficiarios:

Especialistas, investigadores, profesores, dirigentes, gestores y promotores del sistema institucional y empresarial de la cultura y del turismo.

Plan de temas:

- Gestión cultural y gestión turística en Cuba.
- Turismo cultural. Experiencias de las agencias, instituciones y empresas cubanas.
- Puesta en valor de manifestaciones y expresiones del patrimonio cultural como opción para el turismo.
- Dimensión económica del turismo cultural.

Créditos: 2

Coordinadora: M. Sc. Aymée Borroto Rubio (aymee@cncs.cult.cu)

Profesores(as):

- Dr. C. Clemente Hugo Ramírez Frías, Profesor de la Facultad de Turismo de la Universidad de La Habana
- - Dra. C. Tania García. Profesora Adjunta del Centro Nacional de Superación para la Cultura.
- Dr. C. Luis Barreiro. Profesor. Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana.
- M. Sc. Indira Fajardo. Especialista Mincult.
- M. Sc. Aymée Ma. Borroto, Profesora del Centro Nacional de Superación para la Cultura.
- Lic. Teresita Aloy Alvado, Secretaria Docente del Centro Nacional de Superación para la Cultura.
- Lic. Diana Falcón Lauchy, Directora de la Agencia Paradiso (Mincult)
- Lic. Luis Enrique Sotologo Otero, Director de la Agencia de Viajes San Cristóbal

Fecha: 12 al 17 de octubre 2020

Horario: 1:30pm- 4:30pm

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

3- La construcción de contenidos para el impacto en redes sociales

(Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Resumen:

Este curso propone una aproximación a los procesos de construcción de contenidos culturales desde una visión transmedia, con énfasis en las redes sociales. Es en las redes donde el contenido se convierte en el activo más importante de una institución, pues allí concurren millones de personas de diferentes nacionalidades, enfoques ideológicos y visiones de la vida. Están en esa gran plaza pública que es internet, para observar, valorar y emitir un juicio sobre algo o alguien.

Para la cultura cubana las dinámicas de las redes sociales y los contenidos que en ella se colocan, ponen con cierta sistematicidad en tensión al debate cultural

y su trasfondo ideológico. En el Mincult y su sistema de instituciones es esencial tanto para informar, como para comunicar y debatir, la generación de contenidos relacionados, coherentes y sistemáticos, con la intencionalidad requerida y con el sentido de su política.

En la medida que los profesionales de la cultura dominen el arte de narrar en las diversas plataformas de las redes sociales, la cultura cubana se expandirá más naturalmente por los entramados de la web.

Beneficiarios:

Directivos, funcionarios y especialistas del sistema de la Cultura, responsables de la promoción de contenidos en la redes sociales

Plan de temas:

- La estructura comunicacional de las redes sociales
- El análisis de contenidos en la dimensión digital
- La construcción de contenidos intencionados
- El proyecto transmedial
- Taller de intercambio de propuestas metodológicas para el perfeccionamiento de las prácticas de Gestión y Promoción de contenidos culturales desde una visión transmedial

Créditos: 3

Coordinador: M. Sc. Pedro Ernesto García Espinosa Carrasco

Profesores(as):

- M. Sc. Pedro Ernesto García Espinosa Carrasco
- Dra. C. Livia Reyes (Directora del Centro de Información para la Prensa)
- M. Sc. Beatriz Pérez Alonso (Profesora de FCOM)
- Ingeniero informático y periodista Iroel Sánchez (coordinador del proyecto transmedial “La Pupila Asombrada”)
- Lic. Fernando Medina Fernández (Jefe editorial de la publicación digital Cubahora)

Fechas: 28 y 30 de septiembre. 2, 5, 7, 9 y 12 de octubre. (contenidos y debates). 15 y 16 de octubre (Taller de intercambio de las propuestas metodológicas).

Horario: 9:00am

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

4 Gestión de la comunicación en los nuevos escenarios del sistema organizacional de la cultura

(Cátedra Unesco Cultura y Desarrollo)

Resumen:

Es significativa la importancia y necesidad que cobra hoy la gestión de una capacitación especializada y dirigida a las personas que trabajan en estrecho vínculo con los procesos de gestión y comunicación en los nuevos escenarios del país y del sistema institucional de la cultura en particular. La comunicación es hoy un recurso estratégico del Estado y la Nación, es el eje transversal en todos los procesos de gestión para el desarrollo del nuevo modelo económico, político y social del país. Una gestión eficiente de la comunicación, asegurará condiciones para un mejor desempeño en el desarrollo organizacional.

“La práctica profesional asociada a la comunicación política, comercial y de bien público en los últimos 15 años permite aseverar que Cuba está sometida, por quienes adversan su sistema social, a un bombardeo sistemático y bien articulado de disímiles contenidos que, distorsionan los presupuestos ideológicos de la Revolución cubana, atacan con agudeza las debilidades, lagunas y errores del proceso de construcción de una sociedad y promueven modelos alternativos “seductores”.(1)

La experiencia y prácticas acumuladas en el sistema organizacional de la cultura nos describen una situación precaria en relación con el diseño y aplicación de estrategias de comunicación; la operatividad y lo inmediato inhabilitan y obvian la necesidad del carácter estratégico de la misma. La ausencia de conocimientos y recursos limitan además el empleo de las nuevas tecnologías de la información en función de la comunicación, por ello se impone como reto en primer orden; desarrollar habilidades en la realización de estrategias de comunicación y la aplicación de nuevas metodologías y tecnologías referidos a la construcción de contenidos o la elaboración de mensajes intencionados e inteligentes, que permitan lograr el impacto deseado en todos los públicos y audiencias. Evitar la improvisación y la falta de competencias es tarea inmediata.

“Para la cultura cubana las dinámicas de las redes sociales y los contenidos que en ella se colocan, ponen con cierta sistematicidad en tensión al debate cultural y su trasfondo ideológico. En el MINCULT y su sistema de instituciones es esencial tanto para informar, como para comunicar y debatir, la generación de contenidos relacionados, coherentes y sistemáticos, con la intencionalidad requerida y con el sentido de su política”. (2)

(1,2). García Espinosa Carrasco Pedro Ernesto, Máster en Gestión de Diseño.

Fragmentos de la fundamentación del curso de postgrado La construcción de contenidos.

Plan de temas

- La Política de Comunicación Social del Estado y el Gobierno cubano. Regularidades en el sistema de la cultura
- El protagonismo de la comunicación como facilitadora de los procesos de gestión y desarrollo de las organizaciones culturales.
- Estrategias y comunicación, segmentos de un sistema integral.
- Prácticas y comentarios de la aplicación de las nuevas tecnologías de la comunicación digital en las IC.
- Taller / diseño y construcción de una estrategia de comunicación organizacional. Prácticas y experiencias de las organizaciones Culturales (estatales, no estatales, presupuestadas y empresariales)

Créditos: 3

Coordinadora: Lic. Maria de la Caridad Dávila Fernández

Profesores

- M. Sc. Rebeca Jara Colón
- M. Sc Rosa María Pérez Gutiérrez
- M. Sc. Pedro Ernesto García Espinosa Carrasco

- M. Sc Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez
- Ing. Manuel López Ferreiro

Fechas: 3, 5, 7, 10, 12, 14, de febrero

Horario: 9:00

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

1- Elaboración de textos científicos

(Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Resumen

El proceso de crecimiento acumulativo de la ciencia ha sido descrito por no pocos estudiosos que identifican la ciencia con el conocimiento que ella produce. Ese conocimiento solo puede ser estudiado a través de su expresión en forma de artículos científicos; por eso numerosos investigadores reconocen que existe ciencia solo en este tipo de textos. A la luz de esta definición y contando con fuentes como el *Science Citation Index* o el *Social Sciences Citation Index* y otras bases de datos, es posible disponer de información sobre autores, artículos y citas, y conocer -a partir de ellos- los mecanismos del crecimiento de la ciencia. Estudiando las citas es posible determinar cómo los artículos se relacionan entre sí. El nuevo conocimiento va engendrando el nuevo, y la vieja ciencia se va transfiriendo a la nueva mediante un proceso acumulativo.

Aunque la ciencia no se limita al conocimiento por ella creado, y que circula en publicaciones, este curso estará limitado fundamentalmente a la comunicación formal, escrita, de los resultados de la investigación científica, que puede tener otras manifestaciones.

Si la ciencia está al servicio de la sociedad, la divulgación de resultados de las investigaciones emprendidas constituye etapa fundamental y no complementaria de las acciones, tanto para permitir que la sociedad tome provecho de los avances, como para legitimarlos. La investigación científica y la publicación de sus resultados son dos actividades íntimamente relacionadas.

Beneficiarios. Directivos y especialistas que cursan estudios de formación académica (maestrías, especialidad de posgrado y doctorados) en el sector

Plan de temas

- La comunicación entre científicos: su importancia
- Tipos, medios, y formas de la comunicación científica
- El texto científico. Propósito y características formales
- Estructura de un informe de investigación científica. Particularities del artículo científico
- Abreviaturas más usadas. Palabras y expresiones latinas más empleadas en los textos científicos.
- Importancia de la corrección lingüística.
- Errores más frecuentes.
- Las citas. Tipos. Las referencias. Su importancia.
- Principales normas para citar.
- Recursos del procesador de textos Microsoft Word para la edición de textos científicos.

Coordinador Académico y profesor. Dr. Osvaldo Balmaseda Neira

Fechas: 19, 21, 23, 26 y 28 de octubre.

Horario: 9.00am- 1.00pm

Créditos: 2

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

CURSOS

1- Control interno para organizaciones culturales

Resumen:

Este curso es una de las acciones para consolidar y poner en práctica los conocimientos relacionados con la Resolución 60 de marzo 2011 facilitando a los participantes trabajar de forma sistemática sobre la base del nuevo enfoque del Control Interno como instrumento necesario para favorecer el desempeño adecuado de la gestión de las instituciones culturales.

El enfoque principal es estudiar el control como elemento clave de la administración, que permite detectar errores a tiempo y corregir fallas en su debido momento, aplicando así los mecanismos de control adecuado para cada caso. Uno de los puntos claves es demostrar a los cuadros la necesidad del cambio de mentalidad para enfrentar los procesos empresariales y lograr la eficiencia y efectividad que demanda el país.

Beneficiarios: Directivos y reservas del sistema institucional de la cultura

Plan de temas

- Necesidad de cambio de mentalidad para enfrentar los retos de la eficiencia en las organizaciones cubanas.
- Presentación de los elementos fundamentales de la Resolución 60
- El diagnóstico del ambiente de control en la institución. Elementos a tener en cuenta y vías para la realización del diagnóstico.
- Gestión y Prevención de Riesgos
- Actividades de Control
- Información y Comunicación
- Supervisión y Monitoreo

Coordinadora y profesora: Lic. Norma de la Caridad Fernández Domínguez

Fechas de realización: 2, 6, 12 y 19 de noviembre.

Horario: 9:00 am – 12.30 pm

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

2- Edición y corrección: Editores en el Sistema Editorial Cubano

En coordinación con el Instituto Cubano del Libro.

Resumen

La ausencia de la Edición como una rama y especialidad dentro de los programas académicos actuales se ha convertido en una necesidad para el país, y más aún para las instituciones relacionadas con el mundo editorial. Ha sido

siempre una preocupación por parte de las instituciones rectoras promover cursos que contribuyan a completar la formación académica que por diversas razones escapan de las mayas curriculares y que si constituyen una arista importante en la profesionalización de cada rama.

El “Curso/taller de edición y corrección...” es necesario porque aún persisten problemas atribuibles al editor en los procesos editoriales en Cuba, que inciden negativamente en la calidad del libro. Dicha propuesta también es una fuente continua de actualización de los contenidos del programa. No existe, al menos en La Habana, otro ejemplo similar a este en la actualidad.

Por tal motivo el ICL, como institución rectora de la literatura, está interesado en promover y dar continuidad a dicho curso, con el fin de contribuir al desarrollo y el perfeccionamiento de los editores del país.

Beneficiarios: Editores y correctores de todas las editoriales, tanto internas como externas al ICL.

Plan de temas

- Elementos de Textología.
- Elementos de Ortografía, Redacción y Sintaxis del Español Contemporáneo.
- Elementos del cuerpo legal de instrucciones y leyes sobre el Derecho de Autor y conexos.
- Elementos sobre el accionar de las editoriales cubanas en el Sistema Editorial Cubano.
- Generalidades sobre conocimientos imprescindibles para el Editor.
- Generalidades del trabajo del editor ante el texto.
- Generalidades sobre el trabajo con los Softwares de apoyo para el manejo y producción de los E-books.

Coordinadora: Lic. Yanet Blanco Fernández, editora y gestora cultural de la Editorial Torre de Letras.

Profesora: Ramona Olivera Guerra (Mónica), editora y profesora

Fecha: Febrero 2020 – febrero 2021

Horario: 10:00 am

Sede: Instituto Cubano del Libro

1- Estudios culturales para vendedores de Artex S.A (En coordinación con Artex S.A)

La gestión de venta y la promoción de los productos y servicios brindados por la red de tiendas de la organización empresarial ARTEX, tiene la singularidad de proponer resultados utilitarios de procesos artísticos, reproducciones de las obras de arte, la comercialización del libro, los productos culturales artesanales

y otros, cuya esencia técnica requiere un conocimiento de los referentes culturales que le dan origen, las técnicas, los soportes de realización y las peculiaridades en que las manifestaciones artísticas se expresan.

La investigación y la capacitación en estos temas son vitales, porque constituyen una inversión para que los resultados económicos sean favorables y se contribuya al desarrollo económico del sistema de la Cultura en Cuba. Por ello estamos proponiendo un programa que proporcione herramientas técnicas, artísticas y culturales, en aras de fortalecer la identidad corporativa incrementar la calidad de la gestión de ventas y la promoción asociada a los procesos en los que los vendedores participan en su desempeño profesional.

Se han realizado con anterioridad otras acciones de capacitación y superación profesional dedicadas a los vendedores de la red de tiendas y puntos de ventas de la organización empresarial ARTEX, con alcance nacional.

Beneficiarios. Vendedores de la red de tiendas y puntos de ventas de la organización empresarial ARTEX,

Plan de temas

- El producto cultural. Características.
- El vendedor de ARTEX y su condición de gestor y promotor cultural.
- Referentes culturales universales y cubanas expresadas en los productos culturales y servicios gestionados por la organización empresarial ARTEX.
- Manifestaciones artísticas implicadas en los productos y servicios de la red de tiendas y puntos de ventas de ARTEX.
- La gestión de venta y la promoción del producto cultural y su relación con la creación artística cubana, la gestión cultural, la promoción cultural y las prioridades del MINCULT en lo referente al sistema empresarial de la Cultura.

Coordinadora Nacional. Lic. Elisabeth Sarduy Linares

Profesores: Especialistas de Artex y profesores de los Centros Provinciales de Superación

Fecha: 1 er semestre del año 2020 A decidir en cada territorio entre la sucursales de Artex y los Centros Provinciales de Superación

Horario: Decisión territorial

Sede: Decisión Territorial

2- Gestión de Procesos Culturales para trabajadores de Centros Culturales de Artex S.A (En coordinación con Artex S.A)

Resumen. A solicitud de la gerencia de Artex S.A se presenta este curso dirigido a su red de Centros Culturales, en todo el país, con la intención de contribuir a la preparación de directivos, especialistas y trabajadores, el perfeccionamiento de los procesos culturales que los mismos ejecutan y la elevación de los indicadores de calidad de los servicios que se ofertan a la población cubana y

extranjera que los demanda. Este esfuerzo conjunto se suma a otras acciones de capacitación y superación profesional realizadas para el perfeccionamiento de los recursos humanos de la empresa.

Se propone un breve recorrido por los procesos culturales que se desarrollan en los mismos desde diferentes dimensiones aportando brindando a los participantes la posibilidad de acercarse a las construcciones epistemológicas más contemporáneas respecto a los contenidos a tratar, sus especificidades en el sector cultural cubano y su adecuación en la red de centros culturales de Artex S.A en todo el país.

Se intencionarán espacios para el intercambio de saberes y de las prácticas de cada organización a partir de los perfiles las mismas y las características de sus servicios.

Beneficiarios. Directivos, especialistas y trabajadores de la red de centros Culturales de Artex S.A en todo el país.

Plan de temas

- Estudios culturales cubanos
- Generalidades de la Gestión de los procesos culturales
- Aproximaciones a la Promoción Cultural y artística

Coordinadora Nacional. Lic. Mabel Morales Godoy

Profesores: Especialistas de Artex y profesores de los Centros Provinciales de Superación

Fecha: 2 do semestre del año 2020. A decidir en cada territorio entre las sucursales de Artex y los Centros Provinciales de Superación

Horario: Decisión territorial

Sede: decisión Territorial

5- Diseño y realización de sonido

Resumen:

El sonido es una de las especialidades técnicas de cualquier proceso artístico de la cultura y por ello se necesita conocimientos, competencias y prácticas concretas, que resuelvan la calidad de la propuesta, ya sea sonora, audiovisual u otras formulaciones complejas que proponen las manifestaciones artísticas contemporáneas.

El presenta curso propone un acercamiento técnico a la gran diversidad de temas necesarios y tiene en cuenta la necesidad, la dificultad de estudios de esta especialidad, que no tiene una formación académica para las artes y participa en casi la totalidad de las propuestas artísticas.

Beneficiarios:

Especialistas que ejercen en el sistema de la Cultura y proyectos musicales, operadores de audio de las instituciones culturales y del sistema de Casas de Cultura, grabadores en ejercicio, sonidistas de las artes escénicas y las empresas de la música, de la Egrem y de Artex, o de organismos que necesitan el servicio, como el ICRT Y el Mintur.

Plan de temas:

- Ondas Mecánicas
- Sonido
- Apreciación musical
- El Oído Humano
- La Ley de Ohm
- Transductores
- Altavoces
- Acústica
- Procesadores Sonoros
- Consolas de Audio / MIXER
- Etapas de potencias
- Cajas Acústicas
- Grabación y Edición
- Montaje

Coordinadora: Lic. Elisabeth Sarduy Linares (baby@cns.cult.cu)

Profesores(as): Profesor Roberto Borrego Suárez
Profesor Jorge Alejandro Temprano Terry
Lic. Elisabeth Sarduy Linares

Fecha: mayo 5,6,12,13,19,20,26,27, junio 2,3,9,10,16,17,23,24

Horario: 10:00 am

Sede: CNSC aula Armando Méndez Vila e instituciones culturales

**1- Acercamiento a la conservación de la fotografía III
(En coordinación con el *Archivo de la Cultura*)**

Resumen:

La realización de este curso permitirá conocer a los gestores de archivos, secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de documentos de nuestro sistema, elementos técnicos para la conservación preventiva de los soportes especiales como son los fondos fotográficos.

Beneficiarios:

Gestores de Archivo, secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de documentos en las oficinas productoras del Sistema de Instituciones de la Cultura

Plan de temas:

- Breve introducción de los soportes especiales
- Técnicas de identificación de fotografías
- Daños presentes en los diferentes procesos fotográficos
- Diagnóstico y Algunas técnicas de conservación de fotografías
- Prácticas de conservación preventiva a las fotografías

Coordinadora: M. Sc. Teresa Zayas Lay. Especialista en Conservación.
Archivo de la Cultura Cubana

Profesores(as):

- M. Sc. Teresa Zayas Lay. Especialista en Conservación. Archivo de la Cultura Cubana

- M. Sc. Teresita Ceballos, Especialista en Restauración y profesora del ISA

Fechas: 3 al 7 de febrero

Sede: Archivo de la Cultura

2- Descripción documental III.

(En coordinación con el *Archivo de la Cultura*)

Resumen:

El fin último de los Archivos es brindar un servicio eficaz y eficiente, para lograrlo, se hace necesaria la aplicación de la fase de descripción documental, de manera que los responsables de archivos y usuarios cuenten con instrumentos que faciliten su búsqueda. Tal es el caso de la aplicación de la Norma de ISAD-G de Descripción Archivística, objeto de estudio de este curso

Beneficiarios:

Gestores de Archivos del Sistema de Instituciones de la Cultura

Plan de temas

- Descripción Documental. Fundamentos teóricos Instrumentos de descripción
- Aplicación de la norma ISAD-G en los distintos niveles de descripción de Normas y Procedimientos

Coordinadora: Lic. Eida Blanco Ariosa (eida@cns.cult.cu)

Profesores(as):

Especialistas Archivo de la Cultura

Fechas: A solicitud de las instituciones

Sede: Archivo de la Cultura

3- La Gestión Documental como herramienta para el control interno.

(En coordinación con el *Archivo de la Cultura*)

Resumen:

La realización de este curso permitirá dotar a los gestores de archivos, secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de documentos de nuestro sistema, de una preparación integral en materia de gestión documental ahora adaptado a la realidad del país en el control interno de nuestras organizaciones.

Beneficiarios:

Gestores de Archivo, secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de documentos en las oficinas productoras del Sistema de Instituciones de la Cultura

Plan de temas :

- Base Legal y estructura del Sistema Nacional de Archivos de la Cultura
- Conceptos básicos
- El tratamiento archivístico en los Archivos institucionales y personales. Semejanzas y Diferencias
- Instrumentos de Información y Control utilizados en las Secciones de archivos
- La Gestión Documental como herramienta que garantice la transparencia, el Control Interno en nuestras organizaciones y la salvaguarda del patrimonio documental de la cultura

Coordinadora: Lic. Eida Blanco Ariosa (eida@cncs.cult.cu)

Profesores(as):

Especialistas del Archivo de la Cultura

Fechas: 6 al 10 de abril

Sede: Archivo de la Cultura

4- Curso de Habilitación para administradores de salas de proyección cinematográfica y espectáculos culturales. (En coordinación con el ICAIC)

Beneficiarios: Especialistas de las salas del proyecto 23

Plan de temas

- Gestión de Relaciones Públicas y Protocolo
- Técnicas de dirección
- Control interno en las organizaciones culturales
- Producción de espectáculos
- Gestión del Capital Humano
- Gestión económico financiera

Coordinador:

Profesores(as): Especialistas del ICAIC

Fechas: 12 de septiembre al 12 de octubre (martes a viernes 9.00 am)

Sede: Centro Cultural Cinematográfico Chaplin

11- Curso de Habilitación en sonido analógico y digital en la producción de espectáculos

(En coordinación con el ICAIC)

Beneficiarios: Especialistas de las salas del proyecto 23

Plan de temas

- Diseño y realización de sonido
- Sistemas de sonido
- Sonido electrónico
- Proyección cinematográfica
- Gestión del capital humano

Coordinador: Ricardo Miguel García. Técnico en sonido Proyecto 23

Profesores(as): Especialistas del ICAIC

Fechas: 12 de septiembre al 20 de octubre (martes a viernes 9.00 am)

Sede: Centro Cultural Fresa y Chocolate

11-Habilitación de Proyección cinematográfica digital y Video. (En coordinación con el ICAIC)

Beneficiarios: Especialistas de las salas del proyecto 23

Plan de temas

- Sistema de proyección de imagen para proyecciones digitales
- Video proyector y sus principios de funcionamiento
- Objetivos cinematográficos
- Sonido cinematográfico
- Proyecciones Digital Cinema Initiatives OCI

Coordinador y profesor: Víctor Raul Martinez Betancourt

Profesores(as): Omar Gómez Cabrera. Especialista en Proyección cinematográfica del ICAIC y Juan Chang Díaz. Especialista en seguridad y salud.

Fechas: 15 de mayo al 15 de junio a partir de las 9,00 am

Sede: Centro Cultural Cinematográfico Yara

12- Actualización de temas económicos en el sector cultural (En coordinación con la Dirección de Economía)

Beneficiarios: Directivos funcionarios y especialistas del sector que se desempeñan en labores de dirección organizacional y en las áreas económicas de las mismas.

Plan de temas

- Sistemas de contabilidad y sus particularidades en el sector cultural.
- El presupuesto del estado.
- El sistema tributario y sus expresiones y regularidades en el sector

Coordinador y profesor: Lic. Rafael Antonio Almaguer López

Fechas: 13 al 17 de abril y 5 al 9 de octubre

Sede: Aula Reina Mestre, CNSC

13-Competencias para el ejercicio de dirección en el sector cultural (En coordinación con el órgano de cuadros del Mincult)

Resumen La superación profesional y capacitación de cuadros del sector cultural en los diferentes niveles, constituye un imperativo para dar respuesta al perfeccionamiento del organismo en el actual contexto político y los nuevos escenarios culturales. Las transformaciones que se operan hoy en el ámbito de las instituciones, que provocan nuevas formas de creación, gestión y participación y la manera en que los cuadros se preparan para asumir esos retos, especialmente en lo concerniente al conocimiento y habilidades en materia de Dirección, posibilitará que estén mejor preparados para afrontarlos.

El Programa del Curso responde a un conjunto de necesidades planteadas en los diferentes niveles de Dirección del Sistema de la Cultura y forma parte de la Estrategia Nacional de preparación y superación de los Cuadros y sus reservas en las entidades del Estado, el Gobierno y del Sistema Empresarial, para mejorar el desempeño de sus funciones en el marco del modelo de desarrollo cubano y en correspondencia con los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido.

Beneficiarios: Cuadros, reservas y jóvenes seleccionados de instituciones y empresas del sector. Especialistas del sector que se desempeñan en labores de dirección organizacional y/o proyectos.

Plan de temas

- Generalidades de la Gestión de Procesos Culturales.
- Aspectos socio psicológicos en el ejercicio de dirección

Coordinadora: Lic. Mabel Morales Godoy

Profesores: Profesores del CNSC y especialistas invitados

Fechas: 15 al 19 de Junio

Sede: Aula Reina Mestre, CNSC

ENTRENAMIENTOS

1- Ejecución de proyectos de colaboración internacional

(Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

(En coordinación con el Centro para la Cooperación internacional a la Cultura Cubana)

Beneficiarios: Especialistas de colaboración de instituciones del sistema de la cultura y jóvenes artistas y creadores de la Asociación Hermano Saíz con proyectos en ejecución.

Plan temático:

- Planificación, seguimiento y evaluación de proyectos
- Gestión de riesgos
- Gestión de presupuesto
- Presentación de informes sobre los resultados y los recursos utilizados.

Coordinadora: Anett Rodríguez Mendoza (anett@min.cult.cu)

Profesores(as):

- Ing. Ada Llanes Marrero – Directora, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)
- Ing. Eurídice Averhoff – Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)
- Arq. Renée Oliver Gerardo - Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)

Fechas: 21 al 25 de septiembre

Sede: aula Lecsy Tejeda del Prado y los diferentes escenarios en que se desempeñan los participantes

2 Archivo secretarial (institucional). (En Coordinación con el Archivo de la Cultura)

Resumen:

Se hace necesaria la realización de adiestramientos, que garanticen a las secretarías, especialistas activistas y responsables de los documentos, tener los conocimientos indispensables para lograr una mejor organización y conservación de los documentos en los archivos de oficina.

Beneficiarios:

Secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de los documentos en las oficinas productoras del Sistema de Instituciones de la Cultura.

Plan temático:

- La Archivística. Fundamentos teóricos y principios
- Aplicación de las fases del tratamiento documental
- Instrumentos de Registro y Control
- La conservación preventiva a los documentos

Coordinadora: Lic. Eida Estela Blanco Ariosa (aida@cns.cult.cu)

Profesores(as):

- M. Sc. Maritza Soto Vasallo. Directora Archivo de la Cultura Cubana
- Lic. Mariela Pérez Portales. Especialista Principal Archivo de la Cultura
- Lic. Gloria Homer Ramírez. Especialista. Archivo de la Cultura Cubana

Fechas: a solicitud de las instituciones

Horario: a solicitud de las instituciones

Sede: Archivo de la Cultura

TALLERES

1- Taller de encuadernación para archivos de la Cultura (V)

(En Coordinación con el Archivo de la Cultura)

Resumen:

La realización de este taller permitirá dotar a los gestores de archivos, secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de documentos de nuestro sistema, de una preparación práctica para el rescate de los fondos y colecciones que atesoran con técnicas adecuadas para su encuadernación.

Beneficiarios:

Gestores de Archivo, secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de documentos en las oficinas productoras del Sistema de Instituciones de la Cultura.

Plan de temas

- Breve reseña del surgimiento del papel y funciones de las tintas
- La encuadernación y el libro. Conceptos. Estructura del libro
- Daños presentes en las encuadernaciones y causas que lo provocan
- Tratamientos a los diferentes tipos de daños. Técnicas específicas
- Práctica de encuadernación

Coordinador(a): Lic. Eida Estela Blanco Ariosa (aida@cncs.cult.cu)

Profesores(as): Especialistas del Archivo de la Cultura

Fecha: 3 al 7 de junio

Horario: 1:30 pm

Sede: Archivo de la Cultura

2- Taller metodológico para capacitadores de instituciones culturales

Resumen:

Los talleres centran su atención en la evaluación de la gestión de capacitación desarrollada en las instituciones y empresas del sector, en cada una de las etapas, constituyéndose en espacio para brindar información, socialización de las mejores experiencias y superación para los capacitadores.

Beneficiarios: Capacitadores de Institutos, Centros y Consejos del MINCULT

Plan de temas :

- Retos de la capacitación en las condiciones del Modelo de desarrollo Económico y Social.
- Capacitación y desarrollo de los recursos humanos en las estrategias de instituciones y empresas del sector.
- Evaluación del impacto de la capacitación

Coordinador: M. Sc Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez

(enrique@cncs.cult.cu)

Profesores(as): Docentes del CNSC e invitados

Fechas: 17 de septiembre.

Horario: 9:30 am

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

3- Taller de Identificación y formulación de proyectos de colaboración internacional

(Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

(En coordinación con el Centro para la Cooperación internacional a la Cultura Cubana)

Resumen:

El Taller pretende familiarizar a los participantes en los principios de la GPR y transmitir el conocimiento y las técnicas de base para facilitar el uso de la GPR en la identificación y formulación de proyectos y/o programas de desarrollo. Esto permitirá a las instituciones y organizaciones del MINCULT gestionar recursos por la vía de la colaboración que apoyen los planes de desarrollo del propio ministerio y del país.

Beneficiarios:

Especialistas de instituciones, ONGs culturales adscriptas al MINCULT, y creadores

Plan de temas:

- Definición de resultados esperados realistas sobre la base de un análisis apropiado
- Identificación precisa de los beneficiarios y de los proyectos/programas que satisfagan sus necesidades.
- Monitoreo, con indicadores apropiados, del logro de los resultados y de los recursos utilizados
- Identificación y gestión de los riesgos, teniendo en cuenta los resultados y los recursos necesarios.
- Incremento de los conocimientos, con la compilación de lecciones aprendidas de la experiencia y su integración para mejorar la toma de decisiones.
- Elaboración de presupuestos.
- La presentación de informes sobre los resultados y los recursos utilizados.

Coordinadora: Anett Rodríguez Mendoza (anett@min.cult.cu)

Profesores(as):

- Ing. Ada Llanes Marrero – Directora, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)

- Ing. Eurídice Averhoff – Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)

- Arq. Renée Oliver Gerardo - Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)

Fechas: 9 al 13 de marzo, 6 al 10 de abril

Horario: 9:00 am

Sede: aula Lecsya Tejeda del Prado

4- Taller metodológico para la actividad de Colaboración Internacional

(En coordinación con el Centro para la Cooperación internacional a la Cultura Cubana)

Resumen: Se brinda asesoría metodológica sobre la actividad de colaboración internacional, su marco legal y la marcha de dicha actividad en el MINCULT propiciando un ambiente permanente con organismos y entidades cubanas que rigen su política en el país y/o intervienen en la actividad interactuando con actores extranjeros involucrados en la cooperación internacional para

conocer fuentes de financiamientos, mecanismos para el acceso a fondos de la cooperación, mecanismos de integración, entre otros. facilitando a su vez una actualización sobre la colaboración que Cuba recibe.

Beneficiarios:

Especialistas de instituciones, ONGs culturales adscriptas al MINCULT, y creadores

Plan de temas:

- Incremento de conocimientos sobre la gestión de proyectos de colaboración internacional y donativos en especie, a partir de socializar las experiencias de las instituciones involucradas en su realización.
- Actualización sobre actores nacionales y extranjeros, marco legal, mecanismos de financiación, convocatorias, prioridades, etc.
- Instrucción sobre herramientas metodológicas para la actividad de colaboración internacional

Coordinadora: Anett Rodríguez Mendoza (anett@min.cult.cu)

Profesores(as):

- Ing. Ada Llanes Marrero – Directora, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)
- Ing. Eurídice Averhoff – Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)
- Arq. Renée Oliver Gerardo - Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)
- Lic. Cecilia Benítez Carracedo - Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)
- Luis Averhoff Domínguez - Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)
- Lic. Anett Rodríguez Mendoza - Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)
- Lilian López de Ávila - Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)

Fechas: 16 de enero; 20 de febrero; 19 de marzo; 16 de abril; 21 de mayo; 18 de junio; 16 de julio; 17 de septiembre; 15 de octubre; 19 de noviembre, 17 de diciembre

Horario: 9:00 am

Sede: CNSC Aula Lecsy Tejeda del Prado u otras instituciones seleccionadas

**4- Taller de industrias creativas en el ámbito cultural
(Cátedra Unesco Cultura y Desarrollo)**

(En coordinación con el Centro para la Cooperación internacional a la Cultura Cubana)

Resumen: El taller acercará a los participantes a las tendencias de la industria cultural y creativa en la actualidad, su comportamiento en Cuba y su contribución a las estrategias de desarrollo del país

Beneficiarios:

Especialistas de instituciones, ONGs culturales adscriptas al MINCULT, y creadores

Plan de temas

- Tendencias mundiales de las industrias culturales y creativas. Visión en el Caribe
- Contribución de las industrias culturales al desarrollo local/nacional. Buenas prácticas.
- La industria en el sistema de la cultura.
- Cadena de valor de las industrias culturales. Encadenamientos entre todos los actores económicos de la cultura.
- Las industrias culturales como incentivo para el turismo cultural.
- La cooperación internacional en función del desarrollo de las industrias culturales.

Coordinadora: Lic. Anett Rodríguez Mendoza

Profesoras: Dra. C. Tania García Lorenzo

Ing. Ada Llanes Marrero

Fecha: 23 al 27 de noviembre de 2020

Horario: 9:00 am

Sede: CNSC Aula Reina Mestre Veitía

**7 – Taller Nacional del Sistema de Archivos de la Cultura
(En Coordinación con el Archivo de la Cultura)**

Beneficiarios: Capacitadores del sistema institucional y empresarial de la Cultura, Directores de los Centros Provinciales de Superación para la Cultura, profesores del CNSC.

Coordinadora: Lic. Maritza Vasallo Soto. Directora Archivo de la Cultura. Mincult

Fechas: 16 al 20 de noviembre

Horario: 1:30 pm

11- Taller Nacional del Sistema de Capacitación en la Cultura

Resumen: El taller permitirá la valoración colectiva de la adecuación del decreto 350/17 en el sector a partir de la socialización de las mejores prácticas en los Centros Provinciales, instituciones y empresas del sector.

Beneficiarios: Capacitadores del sistema institucional y empresarial de la Cultura, Directores de los Centros Provinciales de Superación para la Cultura, profesores del CNSC.

Coordinadora: Lic. Lidia Rosa Rivero Díaz. Directora Centro Nacional de Superación para la Cultura.. Mincult

Fechas: Junio

Horario: 1:30 pm

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNS

12- Taller de intercambios con jóvenes egresados en activo dentro del sector

Resumen Este taller facilitará el acercamiento de los jóvenes a las principales transformaciones que ejecuta el Ministerio de Cultura, sus principales estrategias y programas en intercambio permanente con la máxima dirección del organismo.

Beneficiarios. Jóvenes egresados de nivel medio, medio superior y superior que han ingresado al sector en los últimos tres años

Coordinadora: Lic. Lidia Rosa Rivero Díaz. Directora Centro Nacional de Superación para la Cultura.

Fechas: Febrero, junio

Horario: 9:00am- 12.00 m

Sede: Aula Reina Mestre, CNSC

SEMINARIOS

1- Seguridad y salud del trabajo en instituciones culturales

(En coordinación con la Dirección de Recursos Humanos del Mincult)

Beneficiarios:

Artistas del sistema institucional de la cultura

Plan de temas.

- 1- Prevención y atención a las enfermedades profesionales en artistas y creadores
- 2- Evaluación de riesgos laborales y accidentes equiparados y en la vía
- 3- Investigación de accidentes laborales.
- 4- Sistema de trabajo para la atención a los artistas de la tercera edad.

Coordinadora: Lic. Idalmis Meneses Uz (idalmis@cns.cult.cu)

Profesores: Dr. Luis Felipe Heredia Guerra y equipo de especialistas del Hospital "Julio Díaz"

Fecha: 16 al 20 de noviembre

Horario: 9:00 am

Sede: CNSC

2 - Familiarización con el sector de la Cultura.

(En coordinación con Dirección Recursos Humanos del Mincult)

Resumen:

Los jóvenes egresados de la Educación Superior y la Enseñanza Media Superior que ingresan en el sector de la Cultura constituyen una importante fuerza técnica con amplias potencialidades de desarrollo en sus respectivas especialidades. La necesidad de aproximarlos al conocimiento de las generalidades del medio laboral donde se insertan por primera vez justifica la realización de esta acción de capacitación, como momento inicial de su estrategia de superación profesional.

Beneficiarios:

Recién egresados de Nivel Medio y Educación Superior que se insertan y comienzan su etapa de "Preparación para el empleo" en los centros, instituciones y consejos nacionales

Plan de temas.

- Política cultural
- Gestión del Capital Humano
- Cultura y creación artística
- Cultura popular y tradicional
- Acercamiento a la gestión del sistema empresarial de la Cultura

Coordinadora: M. Sc. Aymée María Borroto Rubio (aymee@cns.cult.cu)

Profesores(as):

- Lic. Ileana Flores Izquierdo, Viceministra del Mincult.
- Lic. Bárbara Betancourt Martínez, Directora de Programas Culturales, Mincult
- Lic. Lidia Rosa Rivero, directora del CNSC
- - Lic. Elisabeth Loyda Sarduy Linares, Profesora del CNSC
- M. Sc. Aymée María Borroto Rubio, Profesora del CNSC
- Lic. Mayté Vigo, Directora adjunta de la EGREM

Fechas: 21 al 25 de septiembre

Horario: 9:00am- 12.00 m

Sede: aula Reina Mestre, CNSC

OTROS SERVICIOS DOCENTES

ASESORÍAS

1- Diseño de programas para acciones docentes en el sector de la Cultura

(Desarrollado por el Centro Nacional de Superación para la Cultura)

El diseño de programas para el desarrollo de acciones docentes dirigidas a la superación de especialistas en el sistema de la Cultura se ha convertido en una competencia profesional que se incluye, actualmente, no solo en el perfil de quienes se desempeñan como profesores pues se reconoce, además, como necesidad de directivos, asesores y otros funcionarios que no poseen formación

pedagógica y cuyas misiones están relacionadas con la gestión del conocimiento en sus organizaciones en función del perfeccionamiento continuo de los procesos en que están involucrados.

Beneficiarios: Capacitadores, entrenadores, profesores, investigadores, directivos, asesores y otros funcionarios encargados de organizar, diseñar y/o ejecutar acciones de superación, dirigidas al universo de los recursos humanos que protagonizan los procesos culturales

Coordinador: M. Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez
(enrique@cncs.cult.cu)

Profesores: Docentes en función de las temáticas solicitadas

Fecha: El servicio estará vigente durante todo el año y el tiempo específico para su desarrollo dependerá de las particularidades de cada caso.

Sede: Centro Nacional de Superación para la Cultura

2- Gestión de la capacitación en la Cultura (Desarrollado por el Centro Nacional de Superación para la Cultura)

Las necesidades de superación diagnosticadas en quienes coordinan o participan directamente en la organización del proceso de gestión de la capacitación, ha motivado el diseño del presente servicio docente de postgrado, cuya intención es proporcionar un escenario para el intercambio de saberes que permitan nuevas aproximaciones a las concepciones teóricas y metodológicas actuales relacionadas con los procesos de formación profesional permanente y junto a las experiencias prácticas de los participantes promover el redimensionamiento de esta área que apunta directamente al desarrollo de los recursos humanos en nuestras organizaciones.

Beneficiarios: capacitadores de institutos, centros y consejos del Mincult

Coordinador: M. Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez
(enrique@cncs.cult.cu)

Profesores: Docentes en función de las temáticas solicitadas

Fecha: El servicio estará vigente durante todo el año y el tiempo específico para su desarrollo dependerá de las particularidades de cada caso.

Sede: Centro Nacional de Superación para la Cultura

CICLOS DE CONFERENCIAS

1- Promoción de salud

Resumen:

La necesidad de preparar a directivos, especialistas, profesionales y trabajadores del sector en temas relacionados con el comportamiento social, desde la prevención y promoción, estimulando con ello buenas prácticas sociales y un mejoramiento de la calidad de vida de la ciudadanía motivan la realización de este ciclo de conferencia centralizadas que servirán de guía metodológica para su realización en las instituciones y empresas que lo ameriten. Este ciclo de conferencias se realiza en coordinación con la Dirección de Programas

Culturales del Mincult y la serán desarrolladas por expertos de instituciones de salud, centros de estudios e investigaciones

Beneficiarios: Directivos, especialistas y trabajadores de instituciones y empresas del sector

Plan de temas.

- Adicciones
- Género
- Diversidad
- Migraciones internas y externas
- Cambio Climático
- Enfermedades de Transmisión sexual

Coordinadora: Lic. Idalmis Meneses Uz (idalmis@cns.cult.cu)

Profesores(as): Especialistas invitados

Fechas: 7 al 11 de octubre

Horario: 9.00 am – 12.30 pm

Sede: aula Reina Mestre Veitía CNSC

**2- Homenaje al Dr. Armando Hart Dávalos
(Coauspiciado por el Proyecto Crónicas. Archivo del Dr. Armando Hart y
la Sociedad Cultural José Martí.)**

Resumen

Preservar la memoria histórica es una de las bases para la defensa de la identidad cultural y nacional. La promoción del estudio y la valoración del pensamiento de los cubanos que hicieron aportes significativos a la construcción, enriquecimiento y desarrollo de nuestra nación es una de las líneas fundamentales para dar continuidad a la obra revolucionaria.

Uno de los pensadores más destacados del siglo XX e inicios del XXI en Cuba fue el Dr. Armando Hart Dávalos. Su labor teórica y práctica en diferentes frentes del quehacer revolucionario lo erigen como un político e intelectual que elevó a planos superiores la cultura cubana.

En el aniversario 90 de su natalicio, rendimos homenaje a tan excelsa personalidad de nuestra cultura.

Beneficiarios: Cuadros y reservas, especialistas y trabajadores del sistema institucional de la Cultura y otros afines.

Plan de temas

Conferencia I. Vida y obra del Dr. Armando Hart Dávalos.

Ponente: Dra. Eloísa Carreras Santana.

Conferencia II. La concepción sobre la cultura del Dr. Armando Hart Dávalos.

Ponente: Dra. María Isabel Landaburo Castrillón.

Conferencia III. La política cultural en el pensamiento y la acción del Dr. Armando Hart Dávalos.

Ponente: Dra. María Isabel Landaburo Castrillón.

Fechas: Martes 5, 12 y 19 de mayo de 2020

Horario: 10.00 am

Coordinadora Académica. Dra. María Isabel Landaburo Castrillón.
milandaburo@cubarte.cult.cu

3- Servicios bibliotecarios

- Búsquedas bibliográficas.
- Resúmenes y reseñas de libros.
- Índice acumulativo de referencia.
- Servicios de referencia.
- Acceso a información especializada.

Especialista: Alina Martínez Gómez (alina@cns.cult.cu)

Horario: de 9:00 am a 4:30 pm

Sede: Centro de documentación del CNSC

4- Punto de Partida - Programa de la Televisión Educativa

(Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNSC

Resumen:

El programa Punto de Partida ha sido concebido como parte de las proyecciones del Centro Nacional de Superación para la Cultura, con el objetivo de apoyar las acciones de capacitación para los recursos humanos del Ministerio de Cultura y otras instituciones afines. Para su realización se cuenta con el apoyo técnico del Canal Educativo del Instituto Cubano de Radio y Televisión, y el co-auspicio de la Cátedra UNESCO Cultura y Desarrollo.

Beneficiarios: Especialistas del Ministerio de Cultura y del Ministerio de Educación, con énfasis en los cuadros y sus reservas, profesores y estudiantes de centros de enseñanza artística, promotores culturales, docentes del sistema de Superación para la Cultura. Investigadores, docentes y estudiantes de educación superior y media-superior, especialistas en procesos culturales y población sensible a los temas convocados.

Ciclos:

- Turismo Cultural
- Industrias Culturales y Creativas
- Cultura y Desarrollo Local

Coordinadora: M. Sc. Aymée Borroto Rubio (aymee@cns.cult)

Profesores(as): Especialistas invitados

Fechas: viernes 4:30 pm y sábados 9:00 am, Canal Educativo